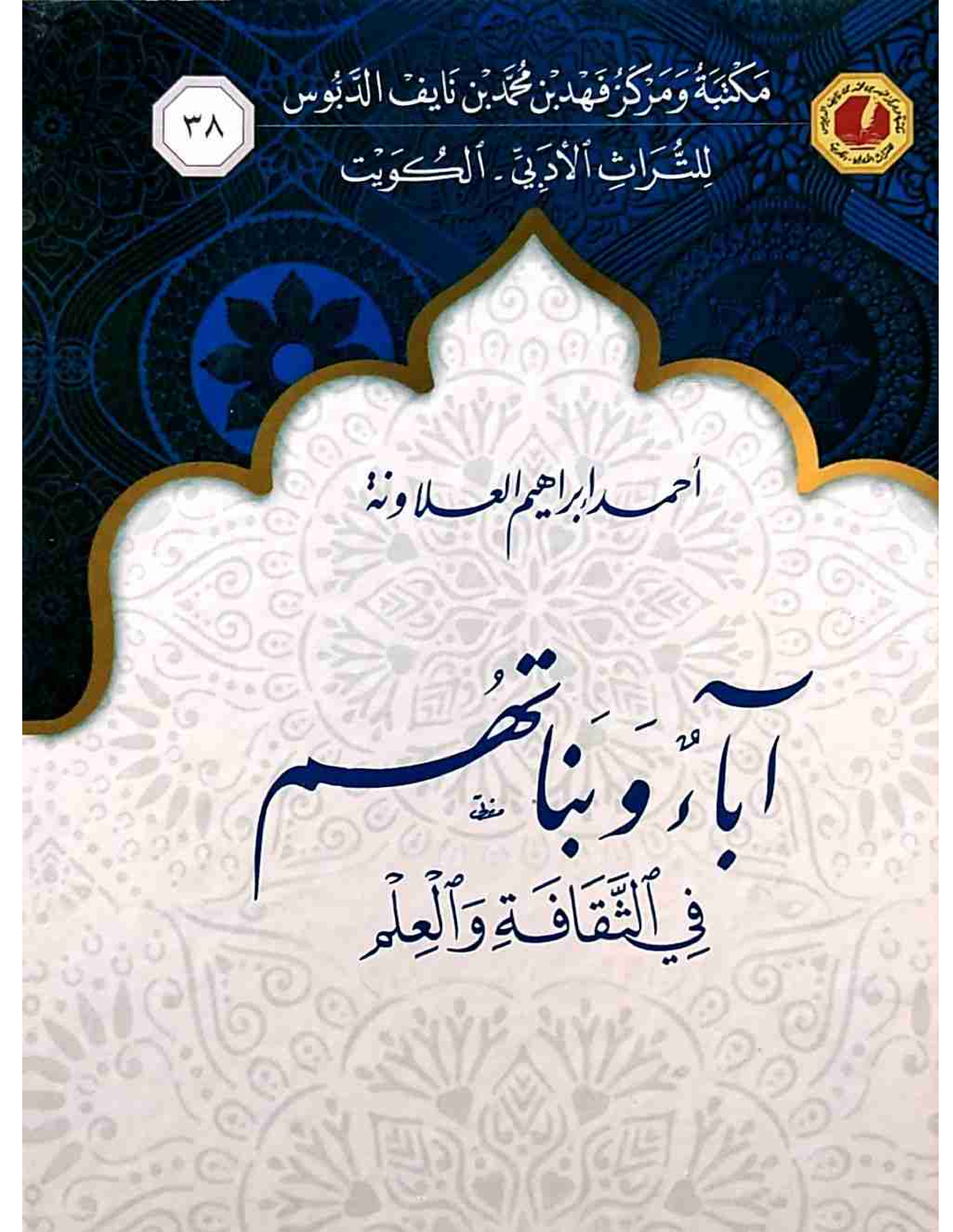
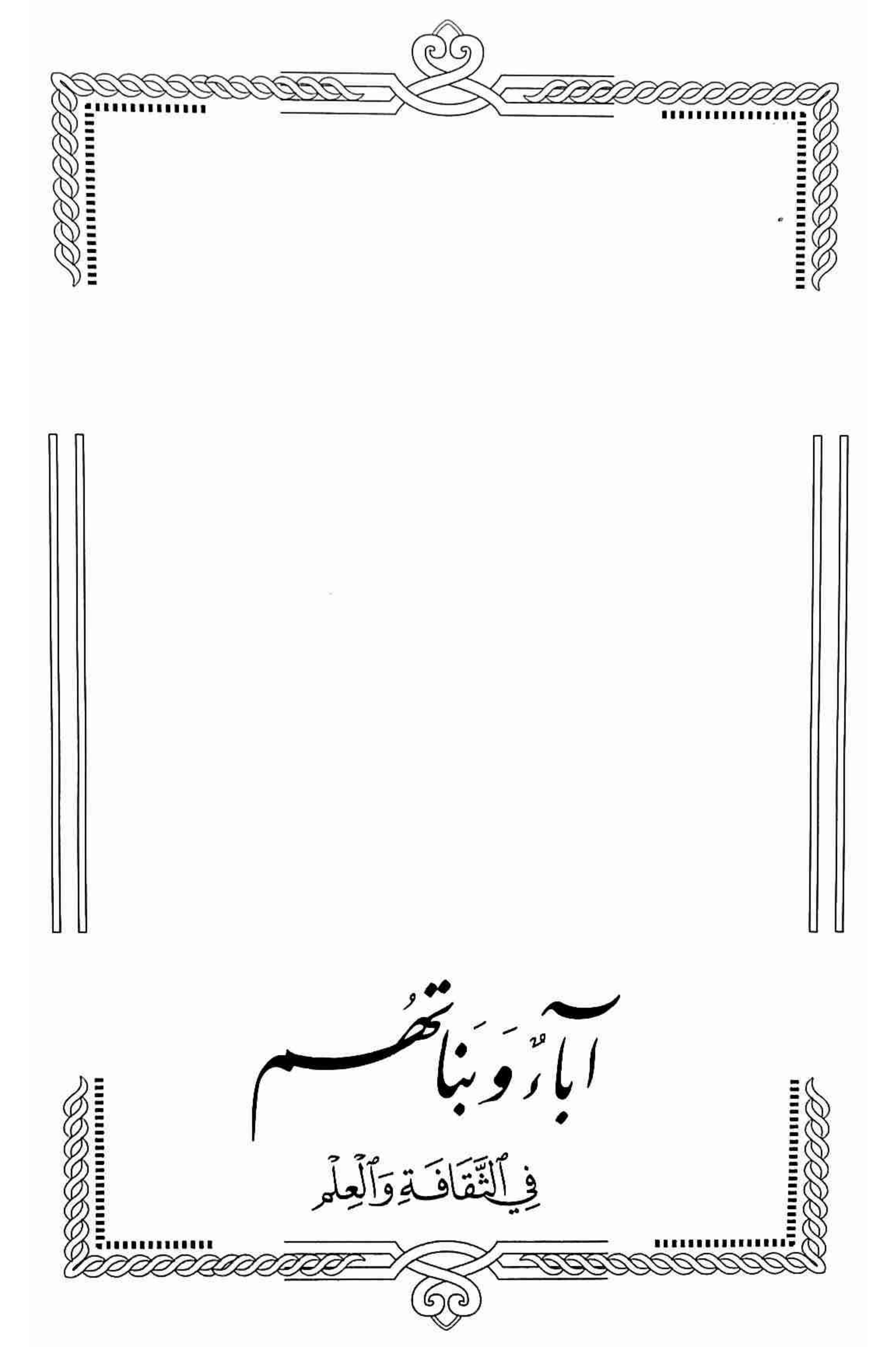
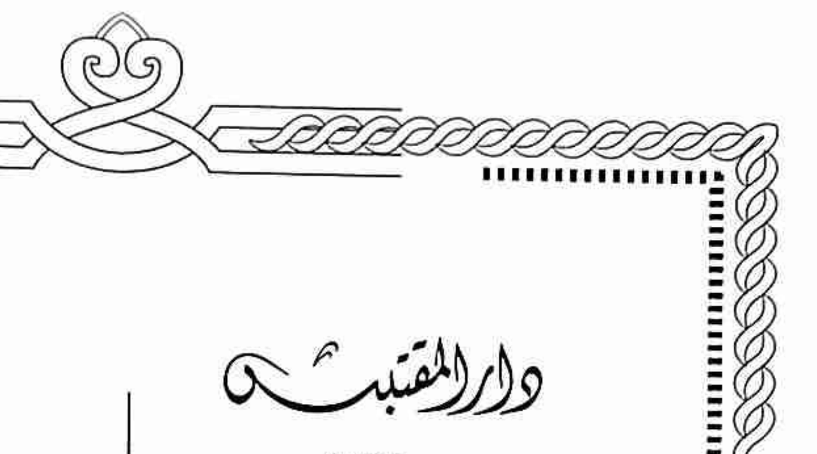


مكتبة ومركز فهد بن محمد بن نايف الدبوس
للتراث الأدبي - الكويت
٣٨
أحمد ابراهيم العلاونة
آباء وبناتهم
في الثقافة والعلم
دار المقتبس



آباء وبناتهم

في الثقافة والعلم



دار المقتبس

مؤسسة ثقافية

تُعنى بالنشر والطباعة والتوزيع للكتاب العربي

أسسها نور الدين طالب سنة ١٤٣٤هـ-٢٠١٤م.

- سوريا - دمشق - الحلبوني

(ص. ب:34306)

00963933093781

00963933093782

- لبنان - بيروت - كورنيش المزرعة :

(ص. ب: 14/6759)

00961 70 81 33 77

00961 70 81 44 77

moqtabas

t. almoqtabas. com

f. almoqtabas. com

y. almoqtabas. com

i. almoqtabas. com

l. moqtabas. com

E-mail: info@almoqtabas.com

Website:/http://almoqtabas.com

مكتبة ومركز

فهد بن محمد بن نايف الدبوس

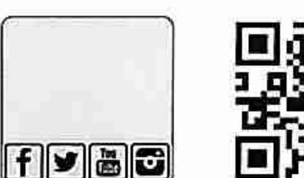
للتراث الأدبي - الكويت

للمراسلة: الكويت - حولي - ص.ب: ٦٠٠٥ حولي

Email: fahad_aldabous@hotmail.com

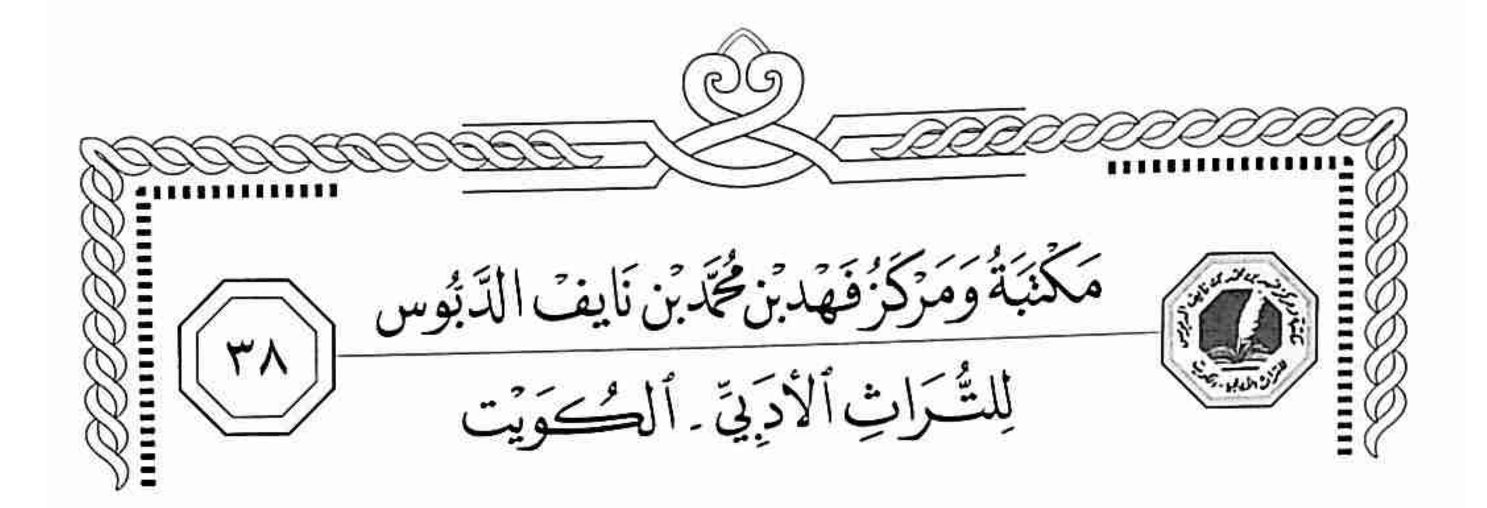
ما ينشره المركز لا يعبر بالضرورة عن وجهة نظره





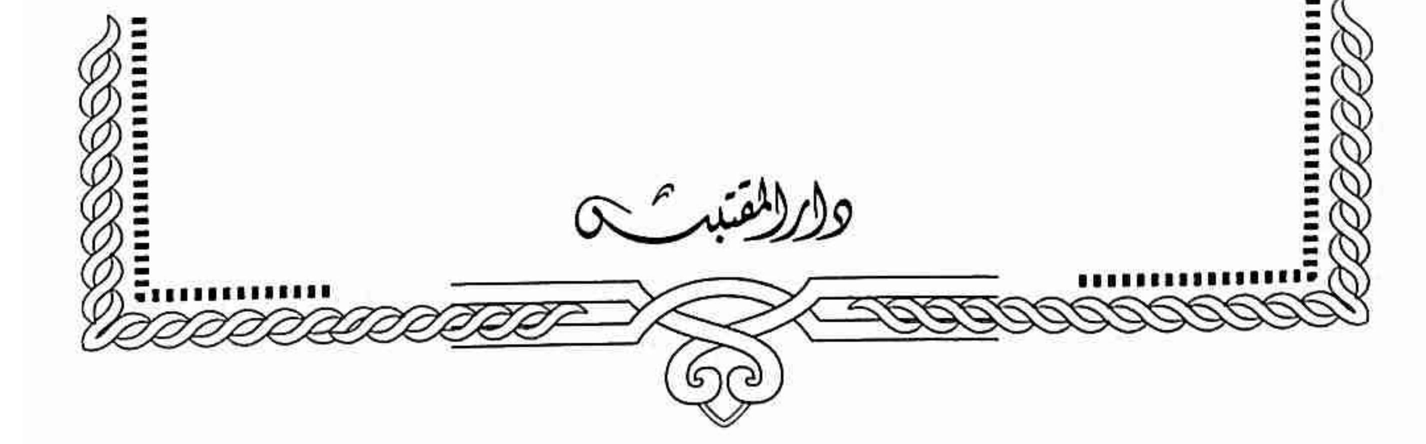
الطبعة الأولى

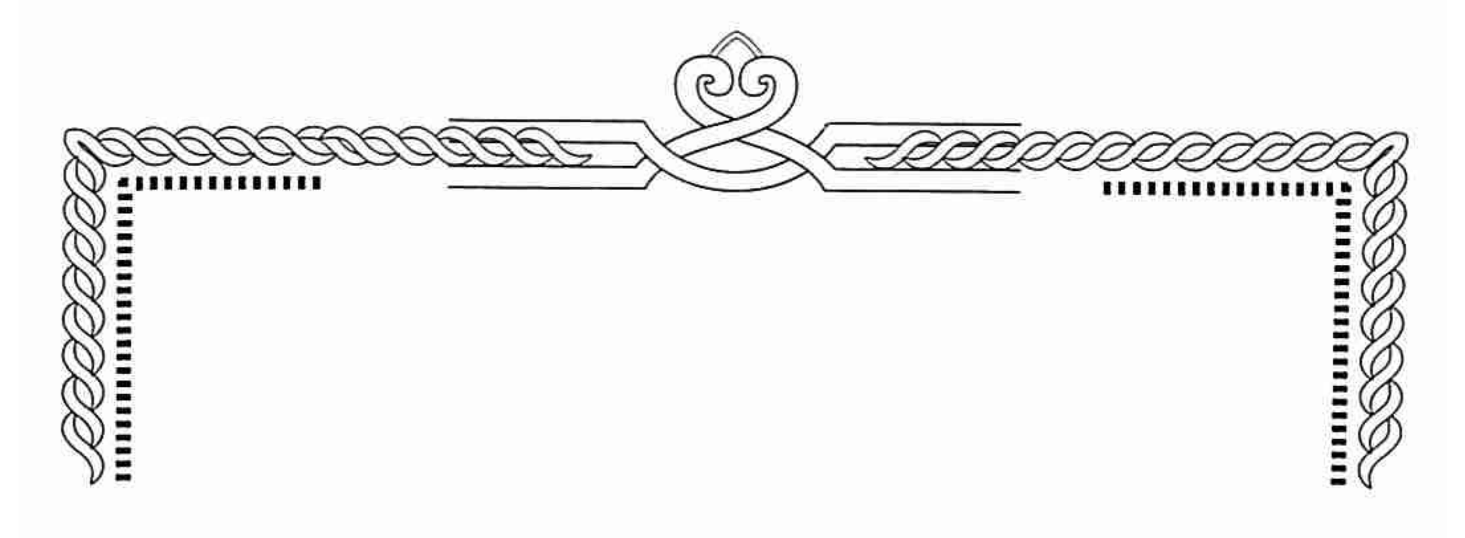
١٤٤١هـ - ٢٠٢٠م





أحمد ابراهيم العلاونة





بِسۡمِ ٱللَّهِ ٱلرَّحۡمَٰنِ ٱلرَّحِيمِ

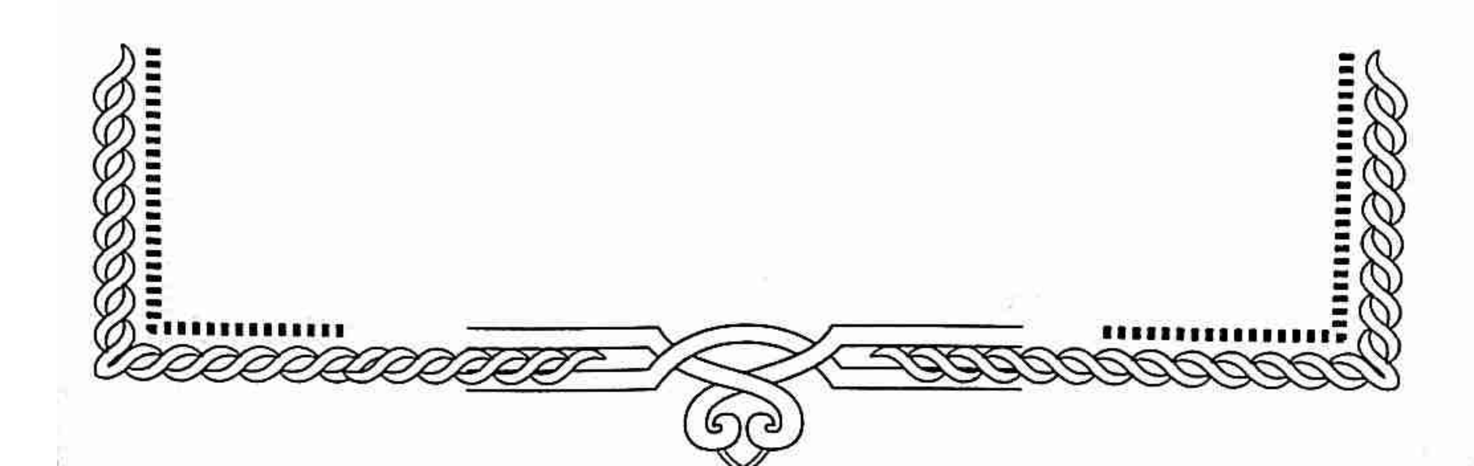
إلى بنـــاتي:

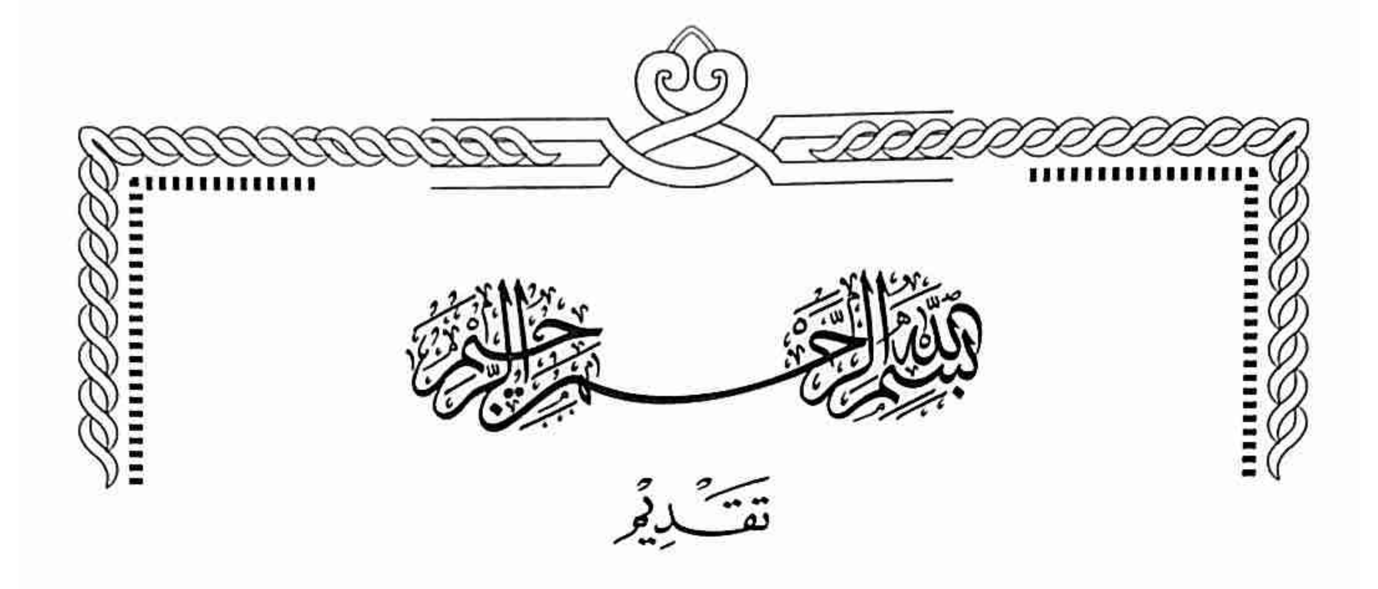
أفنـان وبنـان وليـان

لمسة حـب ووفـــاء

من والدكن المحب

أحمـــد





تقديم

الحمد لله وحده، والصلاة والسلام على محمد الذي لا نبي بعده وعلى إخوانه من النبيين والمرسلين، ومن تبعهم بإحسان.

وبعد:

فقد شرفني الأخ الكريم العلّامة الأستاذ أحمد العلاونة فكلفني بتقديم هذا الكتاب اللطيف الطريف إلى القراء.

وأحمد العلاونة أحد الأفذاذ القلائل ـ في عصرنا ـ المختصين بفن التراجم، وهو فنٌّ عربي إسلامي قديم صنع فيه علماؤنا ما يفوق ما صنعه علماء الأمم الأخرى كثرةً وتحريًا ودقةً، وكان تحقيقهم للأنساب والمواطن والمعارف والشيوخ والأقران والتلامذة، والمقارنة بين الروايات، مما لا نظير له في علم التاريخ وعالمه.

وقد حملهم على ذلك ـ أول ما حملهم ـ العناية بحديث رسول الله ﷺ وأحوال نقلة السنة من الصحابة فمن بعدهم، ثم انتقل ذلك الاهتمام العلمي إلى المشتغلين بالعلوم كافة، وبالأدب وفنونه، وباللغة وما يتصل بها، وبالشعر والشعراء، والفقه والفقهاء، والطب والصيدلة ومن اعتنوا بهما، والمؤلفين

والكتـاب في جميع فـروع المعرفة... وهكذا حتى لا يكاد يوجد علمٌ ولا فنٌ إلا وللعلماء المسلمين من العـرب وغيرهم كتب ـ تستعصي على الحصر ـ في رجاله ونسائه الذين أسهموا فيه بنصيب قلَّ أو كثر.

ولم تكن المرأة غائبة عن هذه الجهود، فبالإضافة إلى ذكر نَوابِـه النساء في كل فن وعلم، وجـدت في المكتبـة العربيـة كتب اختصت بتراجم النساء المسلمات والعربيات من أول أمهات المؤمنين ـ رضي الله عنهن ـ إلى النساء المعاصرات. ولم تكن العناية بتراجم الصحابيات، رضوان الله عليهن، أقل من العناية بتراجم الصحابة، فقد روين الحديث، ونقلن السنة، وأفتت كثيرات منهن من سألهن في الحلال والحرام، ومن ثم حرص مؤرخو الصحابة ﭫ، على ذكر الصحـابيـات فأفردوا لهن (كتابًا) بعنوان «كتاب» النساء ختموا به مؤلفاتهم النفيسة، تجد ذلك في طبقات ابن سعد، وفي أسد الغابة لعز الدين بن الأثير الجزري، وفي الإصابة لابن حجر وغيرها من الكتب.

❊ ❊ ❊

والكتاب الذي أسعد بتقديمـه اليـوم مغـاير لكـل ما نعرفه من تلك الكتب، فقد اختار صانعه الأستاذ العلاونة أن يكون ضابط التراجم المنشورة فيه اجتماع أب وابنتـه ـ أو بنـاتـه ـ على التـأليـف في أي مجـال من مجـالات الإبـداع، وأن يكـون إنتـاج كـل منهما منشورًا في صـورة كتـاب أو بحـث مطبوع.

واستطاع أن يجمع نحو ثلاث مئة وخمسين ترجمة للآباء والبنات ذوي

الإنتاج المنشور. ثم أضاف إلى ذلك تراجم ثلاث نساء لهن إنتاج مطبوع ولاثنتين منهما بنت تستوفي شروط الترجمة، وللثالثة ابن ذكر استوفى الشرط أيضًا. وختم الكتاب باكتشاف لنموذج مطابق لشرطه فيه من العصر الجاهلي لشاعر وابنته شعرهما منشور معًا (!)

❊ ❊ ❊

لقد استمتعت بقراءة نص الصديق العزيز الأستاذ أحمد العلاونة، واستفدت منه معلومات مهمة من الناحية الثقافية ومعلومات طريفة من الناحية الشخصية.

ولا أريد أن أعدد ما استفدته، ولكنني أشير إلى ترجمتي الابنتين: بسمة أحمد صدقي الدجاني، ورقية طه جابر العلواني، فقد جمعت بيني وبين والديهما، رحمهما الله، أخوة وثيقة عمادها التوافق في التوجه العلمي، والحرص على العمل العربي الذي يُبتغى به استعادة مجد الأمة وإحياء ريادتها، بدأت هذه الأخوة قبل ميلاد أي منهما، واستمر العمل المشترك إلى وفاة الأخوين الكريمين رحمهما الله تعالى. ومن طريف استفادتي من ترجمتيهما أنني عرفت بعض مؤلفات كل منهما التي أحتاج إلى الاطلاع عليها وأرسلت في طلبها منهما.

❊ ❊ ❊

إن من قديم مأثورنا قول العلماء: «العلم رحم بين أهله». والعناية

بالتراجم، في حقيقته، وصل لهذه الرحم، وعناية بها، وتذكير بحقوقها.

وقد نذر الأستاذ العلاونة نفسه لوصل هذه الرحم في أعماله العلمية، كلها أو جلها، فجزاه الله عن ذلك خير ما جزى عالمًا عـن علمـه وعملـه، وإني لأدعو له بطول البقـاء، ودوام العطـاء، وأن يكـون جـزاؤه، في الـدنيا والآخرة، أحسن الجزاء.

والحمد لله رب العالمين،

قرية المروة،

ساحل مصر الشمالي،

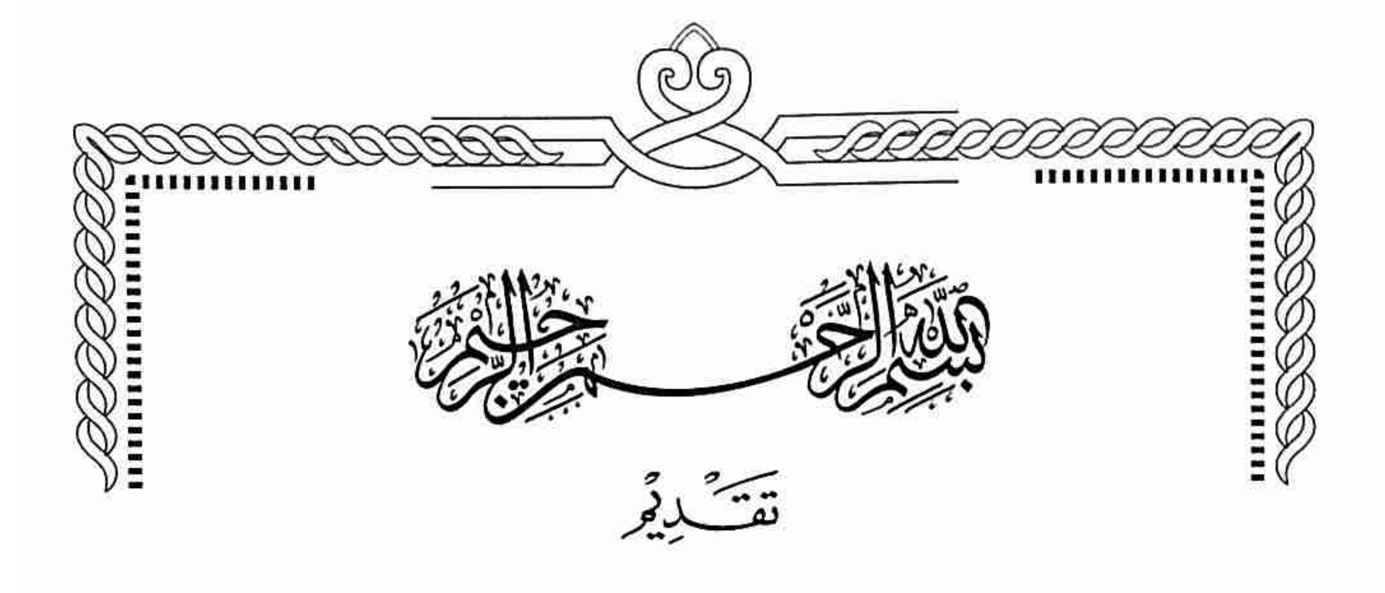
١٥ ذو القعدة ١٤٤١هـ

٦/ ٧/ ٢٠٢٠

وكتبه حامدًا مصليًا

محمد سليم العـوَّا

❒ ❒ ❒



تقديم

الكتابة فعل يضع الذات أمام مرآة وجودها. وهي بكل أشكالها وخطاباتها استجابة لفلسفة الذات في فهم الحياة ترتّب أحلام الكائن كما ترتّب مسارات وجوده، لأنها تعيد تشكل الذات في شكلها اللغوي، واللغة في كينونتها الفاعلة في الوجود، كما تعيد تشكيل العالم أمام مرآة الذات.

بهذا المعنى تصبح الكتابة سؤالاً مفتوحاً على كينونة الكائن الباحث عن خلوده، في مواجهة الفناء، لأنها تأويل لحلم الكائن، فنحن نكتب كي نرى أحلامنا تتشكل في هيئة كلمات، ونكتب كي نعرف مواقع خطانا في ذاكرة الزمن، ونكتب كي نختبر الذات في مختبر اللغة، ونختبر اللغة في مختبر الذات، وفي المحصلة نكتب كي نكون.

هذا ما يمكن قوله عن الكتابة الإبداعية بفنونها المختلفة.

ولعل في كتابة السير والتراجم كفن كتابي يعتمد التوثيق للأعلام من الكتاب والمبدعين إلا أنه يحقق في الوقت ذاته مفهوم الكتابة كفعل وجود ما يرسخ لكينونة الإبداع والمبدعين عبر الزمن. وهذا ما جعلني أستهل المقدمة عن الكتابة كمختبر لوجودنا. حيث تأخذ كتابة السير والتراجم

مقامها كشكل له مكابداته وطقوسه في تشكيل خطابه وتحقيق متعته الخاصة التي لا يدركها إلا من شغفته المعرفة، فأخذته من ذاته إلى ذاتها.

والأستاذ أحمد العلاونة ممن جعلوا المعرفة والبحث وسيلة وغاية، سواء في التنقيب في كتب التراث وتحقيقها بالشكل الذي يليق بها معرفيا، أو بتقديمها بأشكال مختلفة لتكون معيناً للأجيال القادمة، بجهد معرفي موضوعي، مرتهن إلى منهج عربي أصيل، وهذا ما ألفناه في منتجه الكتابي بموضوعاته المختلفة، التي تبدو في الظاهر مألوفة كترجمة للأعلام على هدي من سبقه في هذا المقام التوثيقي، والسيري، إلا أن اختلافها يكمن في طريقة وأسلوب تقديمها للمتلقي.

وما يتفرد به هذا الكتاب هذا الربط بين سير الأعلام وبناتهم ما يشي باستمرار فعل الكتابة كتشكيل للوجود هذا من جهة، ومن جهة أخرى ثمة ما يحسب لهذا الكتاب توجهه لمنجز المرأة.

ورغم أهمية هذا الكتاب إلا أنني كنت أتمنى على الأستاذ العلاونة:

- لو أضيفت كلمة الأدب إلى العنوان ما يجعله أكثر شمولا (آباء وبناتهم في الثقافة والعلم والأدب)

- لو وسّع الأستاذ العلاونة رهانات الكتاب، بارتهانه في اختيار الأعلام إلى الدور والفاعلية الثقافية والمعرفية للآباء في المجتمع ممن كانوا زاهدين في الطباعة والنشر وكانت لهم إبداعاتهم التي لم تحظ بالنشر - وهم كثر في التاريخ العربي القديم والمعاصر ممن أورثوا بناتهم شغف الكتابة في مختلف أشكالها

سواء الثقافية أو الفكرية أو العلميـة والأدبية، كما أورثني أبي الشيخ عبدالله مصري إدلبي رحمه الله المعرفة والعلم والأدب والشعر، وأيقظ في نفسي ذلك الشغف اللانهائي للكلمـة وللشعر منها على وجه الخصوص ما كان سبباً في حضوري الأدبي والإبداعي فقد كان عالماً فقيهاً وشاعراً تخرج على يديه أجيال من الكتّاب والمبدعين والتربويين والأدباء.

وختاماً:

فإن كتاب آباء وبناتهم في الثقافة والعلم للكاتب الأستاذ أحمد العلاونة كتاب يضيـف إلى مدونـة الأعلام رافداً معرفياً للقارئ، ومرجعاً للمهتمين وللباحثين برغبة جادة في تقديم الجديد والمختلف.

د. بهيجة مصري إدلبي

❐ ❐ ❐



آباء وبناتهم في الثقافة والعلم

الحمد لله القائل: ﴿لِّلَّهِ مُلْكُ ٱلسَّمَٰوَٰتِ وَٱلْأَرْضِ ۚ يَخْلُقُ مَا يَشَآءُ ۚ يَهَبُ لِمَن يَشَآءُ إِنَٰثًا وَيَهَبُ لِمَن يَشَآءُ ٱلذُّكُورَ ﴿٤٩﴾ أَوْ يُزَوِّجُهُمْ ذُكْرَانًا وَإِنَٰثًا ۖ وَيَجْعَلُ مَن يَشَآءُ عَقِيمًا ۚ إِنَّهُۥ عَلِيمٌ قَدِيرٌ﴾ [الشورى ٤٩ ـ ٥٠].

والحمد لله الذي جعل بيننا وبين المعرفة سبباً، وبين الصدق نسباً، وحبّب إلينا التثبُّت وزيّن في أعيننا الإنصاف.

والصلاة والسلام على إمام المرسلين محمد الذي رزقه الله البنين والبنات، فأمات الأبناء وأبقى البنات لحكمة، وكان عقبه وآل بيته أشرف نسب، وبعد:

فليس من عادتي الكتابة في موضوعات مطروقة لأني أكره الاجترار، فالاجترار هدر للجهود وإضاعة لوقت المؤلف والقارئ من غير نفع.

هذا بحث آمل أن يكون طريفاً ممتعاً جمعت فيه مبدعين في مختلف العلوم هم من الآباء وبناتهم، اقتصرت فيه على الأعلام في العصر الحديث، لأن شرطي كما سأذكره يقتصر على من له نتاج مطبوع، ولم أجد للقدماء في

مادة موضوعي نتاجاً مطبوعاً سوى ديوان الشاعر الجاهلي لقيط بن زرارة وابنته دختنوس، وقد أثبت ترجمتيهما في آخر الكتاب من باب الفائدة، ورتبت الأسماء على حروف المعجم بحسب أسماء الآباء. فإذا كان للعالم أكثر من ابنة بدأت بالكبرى فالصغرى كما في طائفة لا بأس بها من التراجم، وقد يتفقان في الاختصاص أو يختلفان. وربما تفوق البنت أباها علماً أو شهرة وشرطي أن يكون لكليهما نتاج مطبوع، وهو شرط عزيز. وقد استبعدت بعض المجالات الثقافية كالرسم والنحت وغيرها لأني اعتمدت الكتاب المطبوع أساسا.

وقسم من تراجم النساء لم أذكر تواريخ مولدهن، لعدم ذكرها في مصادر ترجمتهن أو في ما كتبن لي من سيرهن، وسألت بعضهن عن تاريخ مولدها فسكتن وسكتُّ، وهي صفة غالبة على كثير من النساء لا يرغبن في الإفصاح عن أعمارهن الحقيقية.

هذا والتلَّقُط أمر صعب المنال كثير الصعاب، وهو كما قال الجاحظ في كتابه الحيوان ١/ ١٠ ـ ١١: «...لأن كل من التقط كتاباً جامعاً، وباباً من أمَّهات العلم مجموعاً، كان له غُنْمُه، وعلى مؤلفه غُرمُه، وكان له نفعُه، وعلى صاحبه كَدُّه، مع تعرُّضه لمطاعن البُغاة، ولاعتراض المنافسين، ومع عرضِهِ عقلَه المكدود على العقول الفارغة، ومعانيه على الجهابذة، وتحكيمه فيه المتأولين والحسَدَة. ومتى ظفِر بمثله صاحب علم أو هجم عليه طالبُ فقه، وهو وادعٌ رافِه، ونشيط جامّ، ومؤلفه مُتعَبٌ مكدود، فقد كُفي مؤونة

جمعه وخزنِه، وطلبه وتتبُّعه، وأغناه ذلك عن طول التفكير، واستنفاد العمر وفَلِّ الحدّ، وأدرك أقصى حاجته وهو مجتمع القوّة. وعلى أن له عند ذلك أن يجعل هجومه عليه من التوفيق، وظفَره به باباً من التسديد».

وموضوع كتابي نادر وطريف، كان مدده مكتبتي العامرة بكتب التراجم واشتغالي بهذا الفن، واستفدت من أصدقاء دلّوني على قسم من الأسماء التي خفيت علي، فلا بد من التنويه بأسمائهم وشكرهم، وهم الدكتوره نادية غازي العزاوي، والصديق أيمن ذو الغنى، والأستاذ سليمان ابن أحمد التركي، والأستاذة فوزية الجهني، والأستاذ ناجي نعمان، والدكتور الشريف حمزة الكتاني، والدكتوره بهيجة مصري إدلبي.

ورغبت في أن يكتب لي تقديماً لهذا الكتاب مَن له صلة بموضوعه، فكتب أستاذنا العلامة الدكتور محمد سليم العوّا ـ وهو مذكور مع بناته الثلاثة في الكتاب ـ تقديماً له، وكتبت الأديبة والشاعرة الكبيرة بهيجة مصري إدلبي تقديماً آخر، وكان والدها الشيخ عبدالله من العلماء الأدباء.

هذا وقد ألحقت فصلاً صغيراً في آخر الكتاب (الأمهات وبناتهن) من باب الفائدة.

أما الخطاط الفنان المِفَن والشاعر الأديب أحمد المفتي الذي خطّ عنوان الكتاب بريشته الرشيقه وخطه الجميل، فله الشكر الجزيل والثناء الحميد. والشكر موصول إلى أخي الأديب البحاثة فهد بن محمد بن نايف الدبوس الذي جعل هذا الكتاب من منشورات مركزه.

وأخيرا هذا كتاب آخر أكمل به ما بدأته من قبلُ بالتأليف في تراجم المحدثين خاصة. وعلم التراجم من أجل العلوم عند العرب يقوم على رصد الظواهر وجمع المعلومات من مصادر متعددة، منها: الكتب والصحف ومواقع (النت) ووسائل التواصل واللقاء الشخصي المباشر، ثم نقد المعلومات لمعرفة الصحيح من المزيف منها. والحمد لله على مننه.

أحمد إبراهيم العلاونة

الطيبة في ليلة النصف من شعبان ١٤٤١هـ

ليلة ٨/ ٤/ ٢٠٢٠م

❐ ❐ ❐

١ ـ إبراهيم العُرَيِّض

(١٣٢٦ ـ ١٤٢٣هـ/ ١٩٠٨ ـ ٢٠٠٢م)

شاعر بحريني. ولد في بومباي بالهند حيث كان أبوه يتاجر باللؤلؤ، وتعلم في البحرين، ورأس قسم الترجمة بشركة النفط متنقلاً بين بعض البلدان العربية. ولما استقلت البحرين سنة ١٩٧١ رأس المجلس التأسيسي، ثم سفيراً بوزارة الخارجية. من دواوينه (الذكرى) و(العرائس) و(قبلتان) و(أرض الشهداء) و(وامعتصماه) وله (نظرات جديدة في الفن الشعري) و(المختار من الشعر الحديث).

وابنته ثُريّا

(١٣٦٥ ـ ...هـ/ ١٩٤٦ ـ ...م)

شاعرة وكاتبة صحفية. ولدت في المنامة، وتخرجت في كلية بيروت للبنات، وأحرزت الماجستير في إدارة المؤسسات التربوية من الجامعة الأميركية ببيروت، والدكتوراه في التخطيط التربوي من جامعة نورث كارولينا الأميركية سنة ١٩٧٥، وعيّنت مسؤولة قسم التخطيط والإحصاء في وزارة التربية والتعليم بالبحرين، ثم عملت في شركة أرامكو ١٩٨٠ ـ ٢٠٠٦. دواوينها (أين اتجاه الشجر) و(امرأة دون اسم) و(عبور القفار فرادى).

٢ ـ إحسان شيرزاد

(١٣٤٣ ـ ١٤٣٦هـ/ ١٩٢٥ ـ ٢٠١٥م)

مهندس ومخطط مشاريع عراقي. ولد في إربيل، ودرس الهندسة ببغداد،

ثم نـال الماجـستير في الهنـدسـة المدنيـة من جامعة مشيغان الأميركية، ونال الدكتـوراه في الإدارة من جامـعــة كاليفورنيا سنة ١٩٨٧، وعلم في جامعة بغـداد، واستـوزر خمـس مـرات لـوزارات الأشغال والإسكان والبلديات ١٩٦٧ ـ ١٩٧٤، ورأس المجمـع العلـمي الكردي ١٩٧١ ـ ١٩٧٦، ونفّذ مشاريع إنشائية. مات في إسطنبول. له (مقامة المواد) بالاشتراك، و(مذكرات) ونشر مقالات علمية كثيرة.

وابنته شيرين

(...ـ...هـ/ ...ـ...م)

مهنـدسة معماريـة، علّمـت في جامعة بغداد وجامعة عجمان، ونالت جوائز. لها (مبادئ في الفن واالعمارة) و(لمحات من تاريخ العمارة والحركات المعمارية وروادها) و(الحركات المعمارية الحديثة) و(الأسلوب العالمي في العمارة بين المحافظة والتجديد).

٣ ـ أحمد الجَدَع

(١٣٦٠ ـ ١٤٣٣هـ/ ١٩٤١ ـ ٢٠١٢م)

أديب وشـاعـر وبـاحـث أردني. ولد في جنين بفلسطين، واستقر في عمّان بعد حرب ١٩٦٧، وتخـرج في قسم اللغة العربية بجامعة بيروت العربية عام ١٩٧٠، وعمـل في التـدريس بقطر ثـلاثين سنة ١٩٦٤ ـ ١٩٩٤. أنشأ دار الضياء للنشر ١٩٨٤. تـوفي بعمان ودفـن فيها. من آثاره (معجم الأدباء الإسلاميين المعاصرين) و(شعراء الدعوة الإسلامية في العصر الحديث) عشرة

أجزاء بالاشتراك مع حسني جرار، و(أناشيد الدعوة الإسلامية) أربعة أجزاء، كسابقه، و(معجم دواوين الشعر العربي المعاصر) و(الخروج من جحر الضب) شعر.

وابنتــه دانــة

(....ـ....هـ/ ....ـ....م)

طبيبة وروائية. تخرجت في كلية الطب بالجـامعة الأردنيـة، ومارست الطبابة في عمّان ودبي. رواياتها (أغلى ما نملك: دروب الأشواك، نحو المجهول) ثنائيـة و(وماذا بعـد) و(إلى من قد لا ألتقيـه) و(أمل في القمـر) و(الخامسة مساء الجمعة).

٤ ـ أحمد حالو

(١٣٦٦ ـ ...هـ/ ١٩٤٧ ....ـ....م)

عالم بالأدب واللغة. ولد بحمص، وتخرج في جامعة دمشق عام ١٩٧٧، ونـال منها الدكتوراه ١٩٩٢، وعلّم فيها وفي جامعة البعث بحمص، وكلية التربية في عبري (٢٠٠٠ ـ ٢٠٠٦) وجامعة نزوى بعُمان ٢٠٠٩ حتى الآن. له (النـور السافر في أخبار القرن العاشر) تحقيق بالمشاركة و(شعراء طيّىء، أخبـارهم وأشعـارهم في الجاهليـة والإسلام) و(ملامح التشكيل الفني في شعـر أبي مسلم البهلاني) و(النقـد الأدبي القديم، دراسة في النشأة والتطور الفني) بالاشتراك مع ابنتـه الدكتـوره شمس الإسلام، و(التنوع البشري في القرآن والسنة) و(وسائـل التواصـل الاجتماعـي، الواقـع والآفاق) كلاهما

بالاشتراك مع ابنته الدكتوره بشرى.

وابنته شمس الإسلام

(١٣٩٥ـ...هـ/ ١٩٧٥...م)

عالمة بالأدب واللغة كأبيها. مولدها بحمص ونشأتها بدمشق، وإجازتها الجامعية ١٩٩٦ والدكتوراه (٢٠٠٩) من جامعة دمشق. درّست في ثانويات دمشق، وفي جامعة بلاد الشام الخاصة بدمشق، وجامعة الغرير، وجامعة العين للعلوم والتكنولوجيا، والجامعة القاسمية بالإمارات العربية، وعُرفت بحسن تدريسها. لها (ديوان الشعراء المعمرين، أخبارهم وأشعارهم من الجاهلية حتى نهاية العصر الأموي) و(الرسائل الشعرية في العصر الجاهلي) و(النقد الأدبي القديم، دراسة في النشأة والتطور الفني) بالاشتراك مع أبيها.

وابنته الأخرى بشرى

(١٤٠٨ـ...هـ/ ١٩٨٨ـ...م)

عالمة في العلوم التجريبية، لها عناية بعلم تجويد القرآن وتدريسه. ولدت بحمص ونشأت في الشام وتعلمت، وتخرجت في كلية العلوم بجامعة دمشق عام ٢٠١٠، ونالت الدكتوراه من جامعة السلطان قابوس عام ٢٠١٩، ودرّست في جامعة نزوى بعُمان. لها (التنوع البشري في القرآن والسنة) و(وسائل التواصل الاجتماعي، الواقع والآفاق) كلاهما بالاشتراك مع والدها.

٥ ـ أحمد حامد الصرّاف

(١٣١٨ ـ ١٤٠٥هـ/ ١٩٠٠ ـ ١٩٨٥م)

باحث ومؤرخ عراقي. ولد في كربلاء، وتعلم في بغداد، ومارس التدريس، وتخرج حقوقياً في مدرسة الحقوق عام ١٩٢٦، وعمل في وزارتَي العدل والداخلية إلى أن أحيل على التقاعد ١٩٥٤، واشتغل بالمحاماة. من آثاره (عمر الخيام) و(الشَّبَك، من فرق الغلاة في العراق) و(دليل خارطة بغداد) بالاشتراك مع مصطفى جواد.

وابنته شيماء

(....ـ....م)

باحثة ومؤرخة. درست القانون بجامعة بغداد، وحازت الدكتوراه من جامعة السوربون في الفكر الإسلامي. من آثارها (أحكام المرأة بين الاجتهاد والتقليد) و(علاقة الرجل بالمرأة في عصور الحضارة) و(السلطان والتزامن بعد الوصول إلى السلطة) و(أحمد حامد الصراف، رجل وعصر).

٦ ـ أحمد الخرّاط

(١٣٦٧ ـ ...هـ/ ١٩٤٨ ـ ...م)

نحوي ولغوي ومحقق سوري. ولد في حلب، وتخرج في جامعتها عام ١٩٦٩، ونال الدكتوراه من جامعة القاهرة عام ١٩٧٧، وانتقل إلى السعودية عام ١٩٧٨ وعمل مدرساً في جامعة الإمام محمد بن سعود

الإسلامية، ثم انتقل إلى مجمع الملك فهد لطباعة المصحف الشريف مستشاراً في إدارة الشؤون العلمية ومشرفاً على الباحثين. من مؤلفاته (المجتبى من مشكل إعراب القرآن الكريم) و(منهج البغدادي في تحقيق النصوص اللغوية) و(إنما الشاعر البحتري) ومن تحقيقاته (الدر المصون في علوم الكتاب المكنون) للسمين الحلبي ١١ مجلداً، و(النهاية في غريب الحديث) لابن الأثير ١٠ مجلدات، و(رصف المباني في شرح حروف المعاني) للمالقي.

وابنته زُلفى

(١٣٩٨ ـ ...هـ/ ١٩٧٨ ...م)

باحثة في الدعوة والدراسات الإسلامية. ولدت في بريدة بالسعودية، وحفظت القرآن الكريم، وتخرجت بتفوق في كلية الدعوة بجامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية/ فرع المدينة المنورة، ونالت الدكتوراه من جامعة الإمام بالرياض ٢٠١٦، وعلّمت في جامعة القصيم. من آثارها (الدعوة الإسلامية في عهد الدولة الأيوبية) و(الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر في مرويات التابعين).

٧ ـ أحمد ذو الغنى

(١٣٤٧ ـ ١٤٣٧هـ/ ١٩٢٨ـ٢٠١٦م)

من أعلام التربية والتعليم في الشام، عصامي من الأذكياء، من واضعي المناهج ومؤلفي المقررات المدرسية. ولد بدمشق، وكان الأول على

دفعته بتخصص الفيزياء والكيمياء والرياضيات بجامعة دمشق سنة ١٩٥٠، وولي التدريس في ثانويات دمشق ومعاهدها، وحاضر في جامعة دمشق والجامعة الأميركية ببيروت وجامعة الجزائر. وانتدب إلى المعهد التربوي الوطني بالجزائر للمشاركة في حركة التعريب والتدريس ١٩٦٦ - ١٩٧٣ فألف وترجم عن الفرنسية أول كتب في الفيزياء والكيمياء بالعربية هناك، ثم عاد إلى دمشق فشارك في وضع المناهج المدرسية وتأليف الكتب المدرسية لجميع المراحل. امتازت كتبه بالدقة العلمية وسلامة اللغة ورصانة العبارة وإشراق الأسلوب. مات بالرياض ودفن فيها.

وابنته رغداء

(١٣٩٨ - ...هـ/ ١٩٧٨ - ...م)

مربية مدرِّبة على الرياضيات الذهنية. ولدت بدمشق وحفظت القرآن الكريم، وتخرجت في المعهد المتوسط الهندسي سنة ١٩٩٨، ثم انتسبت إلى كلية التربية بجامعة دمشق فتخرجت فيها ٢٠١٢. ابتكرت مع المهندسة المصرية ابتهال نور الدين عدداً من برامج الحساب الذهني، منها: (سيِّد الحساب الذهني) وهو مسجَّل براءة اختراع بوزارة الثقافة السورية، و(الأطفال العباقرة). جاء أولهما في سبعة كتب باللغتين العربية والإنكليزية، وجاء الآخر في أربعة كتب باللغة الإنكليزية. ومن آثارهما أيضًا: (المكعب السحري)، و(المربعات السحرية)، وكتاب (أسرار الرياضيات). وهي صاحبة (مركز آفاق) للتدريب بالقاهرة، وعضو في

الاتحاد الرياضي المصري لشِطرنج السيِّدات. ولها قناة تعليمية على (اليوتيوب) عنوانها (أسرار وعجائب رياضية).

٨ ـ أحمد زكي أبو شادي

(١٣٠٩ ـ ١٣٧٤هـ/ ١٨٩٢ ـ ١٩٥٥م)

طبيب وشاعر. ولد بالقاهرة، ودرس الطب في انجلترا، وعمل في وزراة الصحة، وأسس جماعة أبولو سنة ١٩٣٢، وضاقت به مصر فهاجر مع أولاده إلى الولايات المتحدة الأميركية ١٩٤٦، حيث درّس وكتب بالعربية، وألف جماعة منيرفا، وكان هاوياً للرسم وتربية النحل والدواجن. ومن عادته أن يطبع دواوينه بنفقته الخاصة في خمسين نسخة محدودة، مزخرفة مزوقة، يوزعها على الأصدقاء، وكان من نتيجة ذلك أن صار الاهتداء إلى دواوينه عسير المنال، ومن دواوينه (الشفق الباكي) و(أطياف الربيع) و(أنين ورنين) و(أنداء الفجر) و(عودة الراعي) و(النيروز الحر) و(من السماء)، وله (الطبيب والمعمل) و(قطرة من يراع) و(شعراء العرب المعاصرون).

وابنته صفية

(...ـ...هـ/ ...ـ...م)

شاعرة. ولدت في الإسكندرية، ودرست الآداب في جامعة القاهرة، ثم هاجرت مع أبيها إلى الولايات المتحدة الأميركية والتحقت بجامعة واشنطن، وتخرجت في قسم الدراسات النفسية والاجتماعية، وعملت

سكرتيرة بالسفارة السعودية، ومذيعة في القسم العربي من صوت أمريكا، وفي جريدة (الهدى) بنيويورك. لها (الأغنية الخالدة) ديوانها.

٩ ـ أحمد زكي يماني

(١٣٤٩ ـ ...هـ/ ١٩٣٠ ـ ...م)

وزير وسياسي ومثقف سعودي. ولد بمكة المكرمة، ودرس علوم الشريعة على يد مشايخ الحرم، ثم ابتعث إلى كلية الحقوق بجامعة القاهرة سنة ١٩٥٢، ونال الماجستير من جامعة هارفارد الأميركية، وعين مستشاراً قانونياً بوزارة المالية ١٩٥٧، فوزير دولة ١٩٥٩، فوزيراً للبترول والثروة المعدنية ١٩٦٢ ـ ١٩٨٦، وكان أول أمين عام لمنظمة الدول المصدرة للنفط (أوبك) ١٩٦٨ ـ ١٩٦٩، وأسس مؤسسة الفرقان للتراث الإسلامي بلندن. من آثاره (الشريعة الخالدة ومشكلات العصر) و(العدالة الاجتماعية في الإسلام) و(المرأة في الإسلام) و(منزل السيدة خديجة بنت خويلد).

وابنته مي

(١٣٧٦ ـ ...هـ/ ١٩٥٦ ـ ...م)

عالمة في علم الأجناس. ولدت بالقاهرة لأم عراقية من الموصل، ودرست في بغداد ومكة ثم في لوزان بسويسرا، وتخرجت في براينماور كوليدج في بنسلفانيا الأميركية، ونالت الدكتوراه من جامعة أوكسفورد الإنكليزية، وكانت أول امرأة سعودية تحرز الدكتوراه منها ووليت

التدريس في جامعة الملك عبد العزيز بجدة ١٩٨١ ـ ١٩٨٤، ومدرسة الدراسات الشرقية والإفريقية بجامعة لندن (soas) ١٩٩٢ ـ ٢٠٠٠. من آثارها (النسوية في الإسلام) و(سيادة القانون وحقوق الإنسان في الشرق الأوسط والعالم الإسلامي) و(هويات متغيرة: تحديات الجيل الجديد في السعودية) و(مهد الإسلام، الحجاز والبحث عن الهوية في المملكة العربية السعودية).

١٠ ـ أحمد السَّمّان

(١٣٢٥ ـ ١٣٨٦هـ/ ١٩٠٧ ـ ١٩٦٦م)

الحقوقي السوري والعالم بالاقتصاد السياسي. ولد بدمشق، وتخرج حقوقياً في جامعتها، ونال الدكتوراه من جامعة باريس، وعلّم في جامعة دمشق، وشارك في إنشاء بعض المؤسسات الصناعية والتجارية، وشارك في تأسيس جامعة دمشق، ورأسها، وولي وزارة المعارف. مات ببيروت ودفن بدمشق. من كتبه (موجز الاقتصاد السياسي) و(الوقائع والنظريات الاقتصادية في العصر الحديث) و(اقتصاديات سورية).

وابنته غادة

(١٣٦١ ـ ...هـ/ ١٩٤٢...م)

الأديبة والروائية السورية الكبيرة. ولدت بدمشق وتخرجت في قسم اللغة الإنكليزية بجامعتها، ونالت الماجستير من الجامعة الأميركية ببيروت، وعملت في الصحافة، وتنقلت بين بيروت وبعض العواصم الأوربية،

وهي تتنقل الآن بين باريس حيث تمضي أكثر وقتها وبين بيروت. من آثارها (عيناك قدري) و(لا بحر في بيروت) و(بيروت) و(سهرة تنكرية للموتى) و(يا دمشق وداعا).

١١ ـ أحمد الشيخ داود

(١٢٨٥ ـ ١٣٦٧هـ/ ١٨٧٠ ـ ١٩٤٨م)

عالم وزير، من مشايخ الصوفية بالعراق، له نظم. ولد ببغداد، وتعلم فيها واشتغل بالتدريس والقضاء، وانتخب نائباً مرات، وأصبح وزيراً للأوقاف ١٩٢٨ ــ ١٩٢٩، وأُنشأ في عهده خزانة الأوقاف التي حوت مخطوطات كثيرة وفيها نفائس، ونظم الرصافي قصيدتين بهذه المناسبة، منها قصيدة مطلعها:

لقد جمع الشيخُ هذي الكتبْ فأنقذها من أكفّ العَطَبْ

ثم اختير عضواً بمجلس الأعيان ثلاث مرات. له (المواهب الرحمانية) و(الآيات البينات).

وابنته صبيحة

(١٣٣٠ ـ ١٣٩٥هـ/ ١٩١٢ ـ ١٩٧٥م)

أول حقوقية عراقية. ولدت ببغداد وتعلمت فيها، وتخرجت في كلية الحقوق ببغداد عام ١٩٤٠، ومارست المحاماة والقضاء. لها (أول الطريق، إلى النهضة النسوية الحديثة).

١٢ ـ أحمد صدقي الدِّجاني

(١٣٥٦ ـ ١٤٢٤هـ/ ١٩٣٦ ـ ٢٠٠٣م)

مفكر ومؤرخ فلسطيني. ولد في يافا، وانتقل مع أسرته إلى سورية بعد حرب ١٩٤٨، وتخرج في قسم التاريخ بجامعة دمشق عام ١٩٥٨، ثم نال الدكتوراه من جامعة القاهرة ١٩٧٠، وعلّم في معهد البحوث والدراسات العربية بالقاهرة ١٩٧٠ ـ ١٩٧٩، وفي الجامعة اللبنانية ببيروت وفي غيرهما. مات بالقاهرة ودفن فيها. من كتبه (السنوسية) و(عبد الحميد الثاني في التاريخ) و(حوار ومطالعات) و(نظرات في قضايا معاصرة).

وابنته بسمة

(١٣٨٦ ـ ...هـ/ ١٩٦٨...م)

باحثة بالأدب واللغة، محققة ولدت بالقاهرة، وتعلمت فيها، وتخرجت في الجامعة الأميركية بالقاهرة عام ١٩٩٠، وأحرزت الدكتوراه من جامعة عين شمس بالقاهرة ١٩٩٩، وعلّمت في الجامعة الأردنية. من آثارها تأليفاً (القصيدة العربية الأندلسية الغزلية، دراسة في تفاعل الشاعر مع الإنسان والمكان عبر الزمان) وتحقيقاً (مصارع العشاق) لجعفر السراج، و(منية المحبين وبغية المشتاقين) لمرعي الكرمي، و(لوامع أنوار القلوب في جوامع أسرار المحب والمحبوب) لأبي المعالي عزيزي بن عبد الملك الجيلي.

١٣ ـ أحمد صَوّان

(١٣٨٥ ـ ...هـ/ ١٩٦٥ ـ ...م)

باحث في العربية، وقاص سوري. ولد بدمشق وتخرج في قسم اللغة العربية بجامعتها سنة ١٩٨٩، ثم أحرز منها الدكتوراه ٢٠١٠، وولي التدريس في الجامعة العربية المفتوحة ـ فرع الرياض، وفي كلية الإلهيات بجامعة تراكيا التركية وأكاديمية باشكال شهير للعلوم العربية والإسلامية في اسطنبول، وولي عمادة كلية الآداب فيها. من آثاره (سلسلة البيان) و(سلسلة العربية التواصلية) و(سلسلة أبجد) لتعليم العربية لغير الناطقين بها، بالاشتراك، و(مهمة في جبل) رواية للفتيان، و(المتأخر) و(حكاياتي الحلوة) و(قصص الحياة الحلوة) و(سلة الحكايات الحلوة) مجموعات قصصية.

وابنته غيداء

(١٤١٩ ـ ...هـ/ ١٩٩٨ ـ ...م)

مهندسة وروائية. ولدت بدمشق ودرست بالرياض، وتدرس الهندسة الآن في تركيا. لها (المقبرة المفقودة) رواية، وترجمت أعمالاً عن التركية.

وابنته الأخرى أمل

(١٤٢٠ ـ ...هـ/ ٢٠٠٠ ـ ...م)

مهندسة وروائية. ولدت بالرياض ونشأت فيها وتدرس الهندسة

المعمارية في تركيا. لها (جبل الغَور) رواية، و(يونس) ترجمة عن التركية.

١٤ ـ أحمد زياد محبّك

(١٣٦٨ ـ ...هـ/ ١٩٤٩ ـ ...م)

ناقد وقاص سوري. ولد بحلب، وتخرج في قسم اللغة العربية بجامعة دمشق، ونـال الدكتوراه منها عام ١٩٨٤، وولي التدريس في جامعة حلب. له (حركة التأليف المسرحي في سورية) و(من الحكايات الشعبية) و(المسرحية التاريخية في المسرح العربي المعاصر) و(يوم لرجل واحد) و(حجارة أرضنا) و(عريشة الياسمين) قصص، و(الكوبرا تصنع العسل) رواية.

وابنته وصفية

(١٤٠٠ ـ ١٤٣٣هـ/ ١٩٨٠ ـ ٢٠١٢م)

قاصة ومعلّمـة. ولـدت بحلب، وتخرجت في كلية الآداب بجامعتها ٢٠٠٢، وعيّنت معيدة فيها، ونالت الدكتوراه من جامعة ليفربول البريطانية قبيل وفاتها، وماتت في ليفربول. من آثارها (التمثال والشاعر) و(قطوف قلم جريء) و(عندما قرر النهر الرحيل) و(قلب وقلب آخر) قصص.

١٥ ـ أحمد القطان

(١٣٦٥ ـ ...هـ/ ١٩٤٦ ـ ...م)

داعية إسلامي وخطيب كويتي، من أبرز خطبـاء المنـابر في الثمانينـات وأول التسعينات، تخرج في معهـد المعلمـين بالكويـت ١٩٦٩، وعمـل في

التعليم وولي الخطابة. من آثاره (اللمسات المؤمنة للأسرة المسلمة) و(تربية الأولاد في الإسلام) و(خواطر داعية) و(العفن الفني) و(ثورة الشعب الفلسطيني) و(مفاتيح الجنة) كلها سلاسل.

وابنته حنان

(...ـ...هـ/ ...ـ...م)

باحثة، جمعت بين تخصصين: الفقه الإسلامي، والإرشاد النفسي. درست الشريعة بجامعة الكويت، ثم نالت الدكتوراه. عملت معدّة برامج تربوية ومقدمة لها في الفضائيات والإذاعة، ووليت مركز إعداد الداعيات بوزارة الأوقاف. لها (الاضطرابات النفسية وأثرها على الأحكام الشرعية) و(عمل الزوجة وأثره في نفقتها الشرعية) و(تخطّ آلامك وابدأ من جديد).

١٦ ـ أحمد نسيم سوسة

(١٣١٩ ـ ١٤٠٢هـ/ ١٨٩٧ ـ ١٩٨٢م)

عالم بالري، مؤرخ عراقي. ولد بالحلة لأسرة يهودية، وتعلم في الجامعة الأميركية ببيروت، ثم نال الدكتوراه من جامعة جونس هوبنكس الأميركية عام ١٩٣٠، وعمل في وزارة الري، واعتنق الإسلام ١٩٣٦، وعين مديراً عاماً للمساحة ١٩٤٧ ـ ١٩٥٧. من آثاره (الري في العراق) و(ري سامراء في عهد الخلافة العباسية) و(أطلس بغداد) و(أطلس العراق الحديث) و(فيضانات بغداد في التاريخ) و(مفصل العرب واليهود في التاريخ).

وابنتـه عاليـة

(١٩٤٩ ـ ٢٠٠٣م)

مؤرخة. ولدت ببغداد، وتخرجت في الجامعة الأميركية ببيروت، ونالت الدكتوراه من جامعة السوربون بفرنسا، ومارست التدريس في جامعة بغداد. من كتبها (صور من صمود العراقيين أمام الغزو الأجنبي في العصور الحديثة) وأشرفت على طبع بعض مؤلفات والدها بعد وفاته.

١٧ ـ أحمد يوسف: أحمد محمد يوسف المقدادي

(١٣٣٠ ـ ١٣٩٤هـ/ ١٩١٢ ـ ١٩٧٤م)

شاعر ومربٍ فلسطيني. ولد في الطيبة من أعمال طولكرم، وتعلم فيها وفي طولكرم، وتخرج في دار العلوم بالقاهرة، ومارس التدريس في فلسطين والعراق والأردن، ومات في رام الله. له (ديوان) نشرته ابنته مي بعد وفاته.

وابنته مي

(... ـ ...هـ/ ... ـ ...م)

ناقدة وباحثة. تخرجت في كلية الآداب بجامعة عين شمس، وحـازت الدكتوراه من جامعة بوخوم الألمانية، ووليت التدريس في جامعـة اليرمـوك في إربد مدة طويلـة. مـن كتبهـا (موضـوعات خاصـة في الأدب العبـاسي) و(جماليات السرديات التراثية) و(الأجوبة المسكتة) لابن أبي عون، تحقيـق. و(ديوان الشاعر أحمد يوسف) جمع وتحقيق.

١٨ ـ إسماعيل عمايرة

(١٣٦٧ ـ ١٤٣٨هـ/ ١٩٤٨ ـ ٢٠١٧م)

اللغوي الأردني. ولد في خلدة جنوبي الرملة، وتخرج في الجامعة الأردنية عام ١٩٧١، ونال الدكتوراه من جامعة إرلنجن الألمانية ١٩٨٣، ومارس التدريس في بعض الجامعات الأردنية وجامعة الإمام محمد بن سعود بالرياض. من كتبه (معجم المصطلحات اللغوية) ألماني عربي وعربي ألماني، و(المستشرقون والمناهج اللغوية) و(جهود اللغويين العرب بين النظرية والتطبيق).

وابنته حنان

(١٣٩٧ ـ ...هـ/ ١٩٧٧ ـ ...م)

باحثة في اللغة والنحو، تخرجت في الجامعة الأردنية عام ١٩٩٩، وأحرزت منها الدكتوراه ٢٠٠٤، ودرّست فيها. من كتبها (المشترك اللغوي بين النظرية والتطبيق) و(التراكيب الإعلامية في اللغة العربية) و(اسم الآلة) و(اختبار تشخيصي في مهارات اللغة العربية) بالاشتراك مع أبيها.

١٩ ـ إسماعيل المجذوب

(١٣٦٤ ـ ...هـ/ ١٩٤٥ ـ ...م)

عالم وداعية فقيه، سوري. ولد بحمص، وتعلم فيها وتخرج في معهد الفتح بدمشق، وجامعة الأزهر، وعلّم في ثانويات حمص وريفها، وفي

مساجدها، فكان له أثر هناك. من كتبه (المختار من حلية الأبرار) اختصر به (الأذكار) للنووي مع تعليقات، و(مختصر منهاج مسلم بن الحجاج للنووي) الأول منه، و(سقاية القلوب من أذكار السابقين الأولين من المهاجرين والأنصار) و(صفحات مثمرة من علم مصطلح الحديث).

وابنته فاطمة

(١٣٩٤ ـ ...هـ/ ١٩٧٤ ـ ...م)

فقيهة ومعلمة. ولدت بحمص وتعلمت فيها وتخرجت في المعهد الشرعي بحمص، ومارست التدريس. لها (ذخر الألمعي من فقه الإمام الشافعي).

٢٠ ـ أمين الخَوْلي

(١٣١٣ ـ ١٣٨٥هـ/ ١٨٩٥ ـ ١٩٦٦م)

باحث من علماء اللغة، ومن أعضاء مجمع اللغة العربية بالقاهرة. ولد بمحافظة المنوفية، وتعلم بالأزهر وبمدرسة القضاء الشرعي، وعمل مدرساً بالجامعة المصرية، ومات بالقاهرة. من آثاره (مالك بن أنس) و(مشكلات حياتنا اللغوية) و(المجددون في الإسلام) و(فن القول) و(البلاغة العربية).

وابنته سمحة

(١٣٥٠ ـ ١٤٢٦هـ/ ١٩٣١ ـ ٢٠٠٦م)

مؤرخة للموسيقى. ولدت بالقاهرة، وتعلمت فيها، وأحرزت الدكتوراه

من جامعة أدنبره سنة ١٩٥٤، ووليت التدريس في المعهد العالي للموسيقى ثم وليت عمادته ١٩٧٣ ـ ١٩٨١. من آثارها (وظيفة الموسيقى) و(الموسيقى والحضارة) و(من حياتي في الموسيقى).

٢١ ـ أُنْسي الحاج

(١٣٥٦ ـ ١٤٣٥هـ/ ١٩٣٧ ـ ٢٠١٤م)

شاعر وصحفي لبناني. ولد ببيروت، وتعلم فيها، واشتغل بالصحافة في جريدة النهار، وشارك في تأسيس مجلة (شعر). دواوينه: (لن) و(الرأس المقطوع) و(ماضي الأيام الآتية) و(ماذا صنعت بالذهب) و(الوليمة).

وابنته ندى

(١٣٧٧ ـ ...هـ/ ١٩٨٥ ـ ...م)

شاعرة وصحفية. ولدت ببيروت، ودرست الفلسفة بجامعة السوربون بباريس، وعملت في مجلة فيروز ١٩٨١ ـ ١٩٩٥. دواوينها: (أثواب العشق) و(أنامل الروح) و(بخفة قمر يهوى) و(رحلة الظل) و(صلاة في الريح) و(غابة الضوء) و(كل هذا الحب).

٢٢ ـ بدر خان السندي

(١٣٦٢ ـ ...هـ/ ١٩٤٣ ـ ...م)

شاعر وكاتب عراقي. ولد بمحافظة دهوك، وتعلم فيها وفي الموصل، وتخرج في قسم علم النفس بكلية التربية من جامعة بغداد سنة ١٩٦٦،

ثم حاز الدكتوراه من جامعة ويلز ببريطانيا ١٩٧٩، وعلّم في كلية التربية بجامعة بغداد، ثم ولي إدارة الثقافة الكردية في وزارة الثقافة والإعلام، وأصدر مجلة (الجيل) في دهوك، وغنّى بعض المطربين الأكراد بشعره. له (طبيعة المجتمع الكردي في أدبه) و(صادق بهاء الدين كاتباً كردياً) و(استثمار الموارد المتاحة في التربية) و(الحكمة الكردية).

وابنته ناز

(١٣٩٥ ـ ...هـ/ ١٩٧٥ ـ ...م)

تربوية وكاتبة. ولدت ببغداد وتخرجت في كلية التربية بجامعة بغداد، ثم نالت الماجستير على أطروحتها (عوامل التأثير في مستوى مهارة التحدث عند طلبة قسمَي اللغة الإنكليزية والكردية) وعملت في كلية التربية بجامعة بغداد. لها (التربية العملية، المشاهدة والتطبيق) بالاشتراك مع داود صبري، و(حقوق الإنسان والديمقراطية).

٢٣ ـ بشير العوف

(١٣٣٦ ـ ١٤١٥هـ/ ١٩١٨ ـ ١٩٩٤م)

صحفي وشاعر سوري. ولد بدمشق وتعلم فيها واشتغل بالصحافة، وأصدر جريدة (المنار) ١٩٤٩ ـ ١٩٦٣، واستقر ببيروت ومات فيها. من كتبه (اشتراكيتهم وإسلامنا) و(تعاليم الإسلام بين الميسرين والمعسرين) و(همس الغروب) و(خمائل الطيب) كلاهما شعر.

وابنته مؤمنة

(١٣٦١ ـ ...هـ/ ١٩٤٢ ـ ...م)

باحثة وشاعرة. ولدت بدمشق، وتخرجت في قسم اللغة العربية بجامعة دمشق عام ١٩٧٠، واستقرت ببيروت ونالت الدكتوراه من جامعة القديس يوسف، وعملت في الصحافة وفي جامعة القديس يوسف. من كتبها (ابن الجوزي، آراء ومواقف في الخلاف بين الفقه والتصوف) و(شراع بلا مرسى) و(ترنيمة للحرب والبراءة) كلاهما شعر، و(مد بلا جزر) رواية.

٢٤ ـ تقي الدين الهلالي

(١٣١١ ـ ١٤٠٧هـ/ ١٨٩٢ ـ ١٩٨٧م)

عالم مغربي كبير. ولد بقرية الفيضة، وتعلم في القرويين، وتنقل بين البلاد العربية والهند وألمانيا متعلماً ومعلماً، ومات في الدار البيضاء. له كتب كثيرة، منها (سبيل الرشاد) و(أحكام الخلع) و(الإسفار عن الحق في مسألة السفور والحجاب) و(ديوان شعر) و(الدعوة إلى الله في أقطار مختلفة).

وابنته خولة

(١٣٥٨ ـ ١٤٣٣هـ/ ١٩٣٩ ـ ٢٠١٢م)

العالمة باللغة. ولدت بالزبير حيث كان أبوها هناك، وجدها لأمها محمد الأمين الشنقيطي (صاحب مدرسة النجاة). تخرجت في جامعة بغداد، ونالت منها الدكتوراه، وعلّمت فيها. لها (دراسة لغوية في أراجيز

العجاج) جزآن، و(المشكلات اللغوية في القراءات القرآنية) و(من ملامح لهجات الخليج العربي، لهجة الزبير).

٢٥ ـ توفيق سلّوم

(١٢٨٩ ـ ١٣٧٥هـ/ ١٨٧٢ ـ ١٩٥٦م)

طبيب أديب وشاعر سوري. مولده بحماة ووفاته بدمشق. تعلم على يد أخيه أنيس، وتخرج طبيباً في الجامعة الأميركية ببيروت، ومارس الطبابة في بعض المدن السورية وفلسطين وبيروت. له (مختارات من شعر ونثر الدكتور توفيق سلوم) جمعتها ونشرتها ابنته سعاد.

وابنته سعاد

(١٣٣٥ ـ ١٤١٨هـ/ ١٩١٧ ـ ١٩٩٨م)

صحفية وأديبة لها شعر. ولدت بحماة، واشتغلت بالصحافة، وعملت مراسلة لوكالة الأنباء الألمانية. من نتاجها (صور من كفاح المرأة العربية في سورية).

٢٦ ـ توفيق عوّاد

(١٣٢٩ ـ ١٤٠٩هـ/ ١٩١١ ـ ١٩٨٩م)

أديب شاعر، وصحفي ودبلوماسي لبناني. ولد ببلدة بحر صاف، وتخرج حقوقياً بجامعة دمشق عام ١٩٣٤، وعمل صحفياً في صحيفتي (البرق) و(النداء) ثم أصدر جريدة (الجديد) ثم دخل السلك الدبلوماسي،

وعمل في بعض السفارات اللبنانية، وقتل بانفجار قنبلة إبّان الحرب الأهلية. من كتبه (طواحين بيروت) و(الصبي الأعرج) و(فرسان الكلام) و(غبار الأيام) و(حصاد العمر).

وابنته سامية توتنجي

(...ـ١٤٠٩هـ/ ...ـ١٩٨٩م)

شاعرة، قُتلت مع أبيها بانفجار قنبلة. لها (حضور من كل فج). وتوتنجي نسبة إلى أسرة زوجها.

٢٧ ـ جمال قطب

(١٣٤٩ ـ ١٤٣٨هـ/ ١٩٣٠ ـ ٢٠١٦م)

رسّام مصري، اشتهر برسم الصور الشخصية (البورتريه) لكبار الشخصيات، وبرسوماته لأغلفة الكتب الأدبية. ولد بطنطا، وتعلم فيها، ودخل مدرسة الفنون بالقاهرة وتخرج فيها، وعمل رسّاماً لمجلات دار الهلال وكتبها، ثم مديراً فنياً لها. مات بالقاهرة ودفن فيها. من آثاره (المشاهير) و(ملهمات المشاهير) و(الفن والحرب) و(روائع الفن العالمي).

وابنته هبة

(١٣٨٧ ـ ...هـ/ ١٩٦٧ ـ ...م)

طبيبة مصرية، هي أول طبيبة عربية متخصصة في الطب الجنسي والعلاقات الزوجية. ولدت بالقاهرة، ودخلت كلية الطب بجامعة القاهرة،

وتخرجت فيها سنة ١٩٩١، وحازت منها على الماجستير بأطروحتها (إيذاءات الأطفال البدنية والجنسية) ١٩٩٧، والدكتوراه منها أيضاً على أطروحتها (الاعتداءات الجنسية وتبعاتها الصحية) ٢٠٠٠، وعلّمت فيها، وألقت محاضرات في البلاد العربية، وقدمت برامج تلفازية، وحررت الموضوعات الجنسية في بعض المجلات والمواقع الإلكترونية. من آثارها (للكبار فقط) سلسلة.

٢٨ ـ جميل السَّرّاج

(١٣٢١ ـ ١٤٠٢هـ/ ١٩٠٣ ـ ١٩٨١م)

باحث سياسي، له شعر. ولد في غزة وتعلم فيها، وعمل مديراً لأراضي أوقاف فلسطين حتى عام ١٩٤٨، ثم عمل سكرتيراً لحكومة عموم فلسطين بالقاهرة ١٩٥٤ ـ ١٩٦٣، ومات فيها. من كتبه (تاريخ غزة) و(الخليفة المثالي عمر بن عبد العزيز).

وابنته نادرة

(١٣٤٨ ـ ١٤١٠هـ/ ١٩٢٩ ـ ١٩٩٠م)

باحثة في الأدب. ولدت في يافا، وتخرجت في كلية الآداب بجامعة القاهرة، وحازت الماجستير من جامعة عين شمس بالقاهرة، والدكتوراه من جامعة كمبردج البريطانية، وعلّمت في الجامعة الأردنية، وجامعة الكويت وجامعة وهران الجزائرية. من آثارها (شعراء الرابطة القلمية) و(ثلاثة رواد من المهجر: جبران، نعيمة، أبو ماضي) و(نسيب عريضة).

٢٩ ـ حبراس السمائلي

(١٣٦٥ ـ ١٤٢٩هـ/ ١٩٤٦ ـ ٢٠٠٨م)

معلّم وشاعر عُماني. ولد بولاية سمائل، وتعلم فيها، وعمل معلّماً للعربية والتربية الإسلامية، ثم التحق بأحد الأجهزة الأمنية. له (فيض الإحساس) ديوانه، جمعته ابنته منى.

وابنته منى

(١٤٠٥ ـ ...هـ/ ١٩٨٤ ـ ...م)

باحثة وناقدة. نالت الدكتوراه من جامعة محمد الخامس بالرباط. لها (الطبيعة في الرواية العمانية).

وابنته الأخرى بشاير

(١٤١٢ ـ ...هـ/ ١٩٩٢ ـ ...م)

قاصة وصحفية. ولدت بولاية بوشر، وتخرجت في كلية العلوم التطبيقية بنزوى عام ٢٠١٥، وعملت في صحيفة (عُمان). لها (شبابيك زيانة).

٣٠ ـ حسن العشماوي

(١٣٤٠ ـ ١٣٩١هـ/ ١٩٢١ ـ ١٩٧٢م)

قانوني وداعية وسياسي مصري. ولد في المنيا وتخرج في كلية الحقوق بجامعة القاهرة سنة ١٩٤٢، وعمل في القضاء والمحاماة، واشتغل

بالإصلاح الاجتماعي والحركة العمالية والنشاط الإسلامي من خلال الحركة الإسلامية التي انتمى إليها في أوائل الأربعينات، وعاش ثلاث سنين متخفياً في صحراء الصعيد بعد أن دبَّ الخلاف بين حكومة البلاد وجماعة الإخوان المسلمين ١٩٥٤ ـ ١٩٥٧ ثم هرب إلى السعودية وعمل مستشاراً بوزراة المالية، ثم استقر بالكويت مستشاراً قانونياً لوزارة الدفاع والداخلية ومات فيها. من آثاره (مع القرآن) و(مذكرات هارب) و(الإخوان والثورة) و(هكذا نربي أولادنا) و(زاد الرحلة الأولى في كتاب الله) (تاريخ الحركة الإسلامية في مصر) و(تركة الشيخ عليش) و(قلب آخر لأجل الزعيم) مسرحيتان سياسيتان.

وابنته أماني

(١٣٦٦ ـ ١٤٣٩هـ/ ١٩٤٧ ـ ٢٠١٧م)

حقوقية وكاتبة في مجال أدب الأطفال. ولدت بالقاهرة، وتلقت تعليمها الأساسي فيها، ثم أكملته في سويسرا ثم المغرب والكويت، وتخرجت حقوقية من جامعة الكويت، وتخصصت في الكتابة للأطفال تأليفاً وترجمة. من آثارها (الوصفة العجيبة وأخواتها) و(حكاية الحكايات وبناتها) و(الحكيم لقمان) و(حكايات جحا) و(طيري يا طيارة) و(درج الورد) و(أهلاً وسهلا) و(القطارات) و(الطيور) و(حكايات شعبية من مصر). ونالت الجائزة الأولى لأدب الطفل في مصر، وغيرها من الجوائز. وهي زوجة الدكتور محمد سليم العوا.

٣١ ـ حسن عيسى عبد الظاهر

(١٣٤٧ ـ ١٤٣١هـ/ ١٩٢٨ ـ ٢٠١٠م)

عالم أزهري وداعية. ولـد في شـبين القنـاطر مـن محافظـة القليوبيـة، وتعلم بالأزهر، ونال الـدكتوراه مـن جامعتـه، وعمـل في مجمـع البحـوث الإسلامية، وأُوفد إلى نيجيريا، ثم وفد على قطر وعلّـم في جامعتهـا، وكـان يكره الشهرة. مات بالدوحة ودفن فيها. من آثاره (القاديانية) و(فـصول في الـدعوة الإسـلامية) و(الـدعوة الإسـلامية في غـرب إفريقيـا وقيـام دولـة الفولاني) و(من نبأ المرسلين).

وابنته حنان

(...ـ...هـ/ ...ـ...م)

طبيبـة نفسـية، وشاعرة. تخرجت في جامعة قطر، وحازت الماجستير والدكتوراه من جامعة كاليفورنيا الأميركية. لها (عجائب في خلق الله) و(من آيـات الله في الأنفس) جزآن، و(أطلق وعانق نجوم السماء) و(غيّر أفكارك تغيّر حياتك) و(الذكاء الوجداني) و(قلوب تنبض في السماء) ديوان.

٣٢ ـ حسـن القرشي

(١٣٤٤ ـ ١٤٢٥هـ/ ١٩٢٥ ـ ٢٠٠٤م)

شاعر سعودي. ولد بمكة المكرمة وتعلم فيها، وتخرج في قسم التاريخ بجامعة الملك سعود عام ١٩٦٤، وعمل في وظائف عدة، ثم عين سفيراً في السودان ومـوريتانـيا. من دواوينه (مواكب الذكريات) و(الأمس الضائع)

و(النغم الأزرق) و(بحيرة العطش) وله (فارس بني عبس) و(أنا والناس).

وابنته ليلى

(...ـ...هـ/ ...ـ...م)

شاعرة وتربوية سعودية. ولدت بمكة المكرمة، وتخرجت في جامعة الملك عبد العزيز بجدة، ونالت الدكتوراه من جامعة أم القرى بمكة. وأنشأت مدارس مكة الخاصة. من دواوينها (نداء المرافئ) و(أحاسيس أعيشها) و(ما زلت أحب).

٣٣ ـ حسن الكرمي

(١٣٢٣ ـ ١٤٢٨هـ/ ١٩٠٥ ـ ٢٠٠٧م)

لغوي باللغتين العربية والإنكليزية. وإذاعي. ولد في طولكرم بفلسطين، وتعلم فيها وفي القدس ودمشق، وعمل في التعليم، ثم عمل في الإذاعة البريطانية ١٩٤٨ ـ ١٩٨٩، وقدم أشهر برنامج أدبي (قول على قول) استقر بعمان عام ١٩٨٩ حتى وفاته. من كتبه (المغني الأكبر) أضخم معجم إنكليزي ـ عربي) و(قول على قول) ١٤ مجلداً، و(الهادي إلى لغة العرب) ٤ أجزاء، معجم لغوي، و(سيرة قط).

وابنته سهام

(١٣٥٠ ـ ...هـ/ ١٩٣١ ـ ...م)

عالمة بالعلوم التجريبية وإذاعية. ولدت في الرملة فلسطين ثم انتقلت

إلى القدس ١٩٣٤ تلقت علومها هناك وحازت على شهادة الثانوية ١٩٤٨ انتقلت مع عائلتها إلى دمشق بعدها انتقلت إلى لندن ١٩٤٩ حيث تلقت دراستها الجامعية وحازت على شهادة في الكيمياء من جامعة لندن بعدها قررت العودة إلى دمشق وعملت مدرسة في جامعة دمشق وفي التحاليل في مخابر وزارة الزراعة لمدة ثلاث سنوات عندها تزوجت في ١٩٦٢ وتنقلت مع زوجها حيث عمله وأنجبت أربعة أولاد عادت إلى التدريس عام ١٩٧٩. عام ١٩٨٣ انتقلت مع أولادها الأربعة إلى لندن وعملت في الإذاعة مخرجة لبرامج العلوم ومواضيع أخرى لخمسة عشر عاما وفي وكالة للأنباء التلفزيونية لخمس سنوات. في ٢٠٠٦ انتقلت إلى عمان لتبقى مع والدها إلى حين وفاته في ٢٠٠٧ وفي ٢٠١٩ انتقلت إلى إنكلترا لتمضي بقية حياتها في كنف أولادها. أثناء عملها في الإذاعة ألفت وأخرجت عشرين حلقة عن عبقرية الحضارة العربية في جميع العلوم وألفت مجموعة قصص ومقالات وقصص من كليلة ودمنة في كتابين كما أشرفت على تنقيح كتاب لوالدها عن الفكر العربي ثم مذكراته اللذين نشرا في عمان.

وابنته الأخرى غادة

(١٣٥٨ـ ...هـ/ ١٩٣٩ـ ...م)

طبيبة مؤرخة، ولدت في القدس، ودرست الطب في جامعة برستول البريطانية، ومارست الطبابة. لها (البحث عن فاطمة، قصة فلسطينية) و(العودة، مذكرات فلسطينية) و(تاريخ القضية الفلسطينية) وكلها بالإنكليزية، و(التنوير)

اصطلاحات طبية، لحسن بن نوح القمري، تحقيق.

٣٤ ـ حسين مؤنس

(١٣٢٩ ـ ١٤١٦هـ/ ١٩١١ ـ ١٩٩٦م)

مؤرخ أديب ومحقق مصري. ولد في مدينة السويس، وتخرج في كلية الآداب بجامعة القاهرة عام ١٩٣٤، وحاز الدكتوراه من جامعة زويرخ السويسرية ١٩٤٣، واشتغل بالتدريس في جامعة القاهرة وجامعة الكويت، وولي إدارة معهد الدراسات الإسلامية بجامعة مدريد ١٩٥٧ ـ ١٩٦٦، ورأس تحرير مجلة الهلال ١٩٧٧ ـ ١٩٨٠، وفاز بجائزة الدولة التقديرية ١٩٨٦، وعضوية مجمع اللغة العربية بالقاهرة. من آثاره في التأليف (فتح العرب للأندلس) و(أطلس تاريخ الإسلام) و(معالم تاريخ المغرب والأندلس) و(الإسلام الفاتح) و(التاريخ والمؤرخون) و(باشاوات وسوبر باشاوات) و(أهلاً وسهلاً) رواية. ومن التحقيق (رياض النفوس في طبقات علماء القيروان) لأبي بكر عبدالله بن محمد المالكي، و(أسنى المتاجر) للونشريسي، و(الحلة السيراء) لابن الأبّار.

وابنته منى

(...ـ...هـ/ ...ـ...م)

عالمة باللغة الإنكليزية ومترجمة منها إلى العربية. درست الإنكليزية في جامعة القاهرة، وحازت منها الدكتوراه سنة ١٩٨٤، وعلّمت فيها. من آثارها (في بيت حسين مؤنس) و(مصر في عيون الغرب وأدبه) و(القصة القصيرة) لألن ريد، ترجمة.

٣٥ ـ حِفْني نـاصـف

(١٢٧٢ ـ ١٣٣٨هـ/ ١٨٥٦ ـ ١٩١٩م)

قاض معلم، أديب وشاعر مصري. تعلم في الأزهر وتقلب في مناصب التعليم والقضاء، ورأس الجامعة المصرية وعلّم فيها. من كتبه (تاريخ الأدب أو حياة اللغة العربية) و(الدروس النحوية) بالاشتراك، و(ديوان شعر).

وابنته مَلَك، باحثة البادية

(١٣٠٤ ـ ١٣٣٧هـ/ ١٨٨٦ ـ ١٩١٨م)

كاتبة وشاعرة وخطيبة، مولدها وتعلمها ووفاتها بالقاهرة. اشتغلت بالتعليم. لها (النسائيات).

٣٦ ـ حمد الغَمّاس

(١٣٨٢ ـ ...هـ/ ١٩٦٣ ـ ...م)

تاجر، وإعلامي، وباحث سعودي، رئيس مجلس إدارة قناة المجد الفضائية، وعدة شركات إعلامية أخرى، أحرز الدكتوراه في الإعلام المرئي، له (منهج معاذ بن جبل في الدعوة إلى الله) و(الجمع بين الصحيحين للإشبيلي) تحقيق.

وابنته أفنان

(... ـ ...هـ/ ... ـ ...م)

باحثة، أحرزت الماجستير من جامعة أم القرى ٢٠١٦، لها (منهج

القرآن الكريم في دحض شبهات الملحدين).

٣٧ ـ حنّا سعادة

(١٣٠٢ ـ ١٣٥٤هـ/ ١٨٨٤ ـ ١٩٣٥م)

شاعر لبناني. مولده ووفاته بقرية أميون شمالي لبنان، وكفّ بصره في السنة الأولى من حياته، وتلقى التعليم على بعض أصدقائه وأقاربه. له (غريب ما يرى) ديوان، اختار فيه قسماً من ديوانه المخطوط.

وابنته مي

(١٣٣٤ ـ ١٤٣٧هـ/ ١٩١٦ ـ ٢٠١٦م)

طبيبة وشاعرة. ولدت في أميون، ودرست الطب في الجامعة الأميركية ببيروت، فكانت أول طبيبة لبنانية تتخرج فيها، ومارست الطبابة، وتخصصت في أمراض النساء والتوليد في عيادتها الخاصة. لها (أوراق العمر) و(لست وحدي) كلاهما شعر، و(مشوار العمر، بين الطب والسياسة).

٣٨ ـ حيدر قُفَّة

(١٣٦٢ ـ ...هـ/ ١٩٤٣ ـ ...م)

باحث وأديب وداعية. ولد في أسدود شمالي غزة، وتعلم في غزة، ثم جاء إلى الأردن بعد حرب حزيران ١٩٦٧، وتخرج في قسم اللغة العربية بجامعة بيروت العربية سنة ١٩٧٤، واشتغل بالتدريس في قطر ١٩٦٣ ـ ١٩٦٧ و١٩٦٩ ـ ١٩٨٧، حيث عاد إلى الأردن، وعمل في التجارة، وألقى

دروساً دينية في مساجد قطر والأردن. من آثاره (هناك طريقة أخرى) و(رسائلي إليها) و(المعارضات وأثرها في الأدب العربي) و(مع القرآن الكريم) و(المسلمة العصرية إلى أين) و(جولات قلم) و(نبضات قلم) و(وفقيد آخر، الداعية عبد البديع صقر كما عرفته).

وابنته بشرى

(١٤٠٠ ـ ...هـ/ ١٩٨٠ ـ ...م)

صيدلانية وأديبة وقاصة. ولدت بالدوحة، وتعلمت بعمّان، وتخرجت في كلية الصيدلة بجامعة العلوم والتكنولوجيا سنة ٢٠٠٣، ومارست مهنة الصيدلة. لها (حكايات من بلدي) و(الصفر) و(حرقة الأسئلة) قصص، و(فوق الرضا) نص مسرحي.

٣٩ ـ حيدر محمود

(١٣٥٧ ـ ...هـ/ ١٩٣٨ ـ ...م)

شاعر فلسطيني أردني. ولد في الطيرة من أعمال حيفا، ولجأ إلى الأردن عام ١٩٥٥، فأكمل دراسته فيها، ثم نال الإجازة من لندن ١٩٦٣، وعمل صحفياً في جريدة (الجهاد) المقدسية، ثم عمل في التلفاز الأردني، ثم عين سفيراً بتونس ١٩٩١ ـ ١٩٩٩، ثم وزيراً للثقافة ٢٠٠٢ ـ ٢٠٠٣، واختير عضواً بمجلس الأعيان، وغُنّي بعدد من قصائده. من دواوينه (يمر هذا الليل) و(اعتذار عن خلل فني طارئ) و(من أقوال الشاهد

الأخير) و(إنهم يصنعون الفجر) و(بانتظار تأبط شراً).

وابنته إسراء

(١٣٨٣ ـ ...هـ/ ١٩٦٣ ـ ...م)

شاعرة. ولدت بعمّان، وتخرجت في قسم اللغة العربية بالجامعة الأردنية عام ١٩٨٦، وعملت في أمانة عمان ١٩٨٦ ـ ٢٠٠٧. دواوينها (أنثى القوس والنار) و(عزف الرباب) و(شهد السُّلاف).

٤٠ ـ خالد الكركي

(١٣٦٥ ـ ...هـ/ ١٩٤٦ ـ ...م)

باحث أديب وسياسي أردني. ولد في العدنانية من الكرك، ودخل قسم اللغة العربية بالجامعة الأردنية فتخرج فيه سنة ١٩٦٩، واشتغل بالتدريس، ثم نال الدكتوراه من كلية الدراسات الشرقية بجامعة كمبردج البريطانية ١٩٨٠، ومارس التدريس بالجامعة الأردنية، وولي وزارة الثقافة ثلاث مرات، ورأس الديوان الملكي ١٩٩٢، و٢٠٠١، ورأس جامعة جرش الأهلية ٢٠٠٢ ـ ٢٠٠٦، والجامعة الأردنية ٢٠٠٧ ـ ٢٠١٠، واختير عضواً بمجلس الأعيان ٢٠١١، ثم رئيساً لمجمع اللغة العربية الأردني ٢٠١٥. من آثاره (الرموز التراثية العربية في الشعر الحديث) و(طه حسين روائياً) و(حماسة الشهداء) و(سنوات الصبر والرضا) و(الصائح المحكي، صورة المتنبي في الشعر العربي الحديث) و(بغداد: لا غالب إلا الله) و(بكى صاحبي لما) و(الرونق العجيب، قراءة في شعر المتنبي) و(ليال

عشر مع المتنبي) و(رجع الصهيل) شعر.

وابنته بلقيس

(١٤٠٣ ـ ...هـ/ ١٩٨٣ ـ ...م)

باحثة في الأدب. ولدت بعمان، ودخلت قسم اللغة العربية بالجامعة الأردنية وتخرجت فيه سنة ٢٠٠٤، ثم أحرزت الماجستير من كلية الدراسات الشرقية بجامعة كمبردج ٢٠٠٥ على أطروحتها (التناص القرآني في شعر محمود درويش) ثم أحرزت الدكتوراه من الجامعة نفسها على أطروحتها (اتجاهات في الشعر والمعرفة في النظريات النقدية العربية الكلاسيكية والغربية) ٢٠٠٧، واشتغلت مدرسة في الجامعة الأردنية. لها (إرادة الكتابة) و(مجاز آخر).

٤١ ـ خليفة الوقيان

(١٣٦٠ ـ ...هـ/ ١٩٤١ ـ ...م)

باحث وشاعر كويتي. ولد في مدينة الكويت، وتخرج في قسم اللغة العربية بجامعة الكويت عام ١٩٧٠، وأحرز الدكتوراه من جامعة عين شمس بالقاهرة، وولي التدريس بجامعة الكويت. من آثاره (فلسطين في الشعر الكويتي) و(القضية العربية في الشعر الكويتي) و(الثقافة في الكويت) و(شعر البحتري) و(المبحرون مع الرياح) و(تحولات الأزمنة) و(الخروج من الدائرة) و(حصاد الريح) دواوينه.

وابنته أروى

(١٣٩٩ ـ ...هـ/ ١٩٧٩ ـ ...م)

صحفية وكاتبة وناشطة إنسانية. ولدت بالكويت، وتخرجت في كلية الآداب بجامعة الكويت ٢٠٠١، وعملت في صحيفة (القبس) وفي وكالة الأنباء الكويتية، وفي وزارة التعليم العالي. لها (في الهند التقيت ذاتي) و(فلتكوني بخير) و(السمراء التي أحببت).

٤٢ ـ داود سلّوم

(١٣٤٩ ـ ١٤٣١هـ/ ١٩٣٠ ـ ٢٠١٠م)

بحّاثة وناقد وشاعر. مولده ووفاته ببغداد. تخرج في كلية الآداب بجامعة بغداد سنة ١٩٥٣، ونال الدكتوراه من جامعة لندن ١٩٥٨، وولي التدريس بجامعة بغداد وجامعة تكريت، وجامعة همبولد في برلين وجامعة ايبادن بنيجيريا. من آثاره في التصنيف (تطور الفكرة والأسلوب في الأدب العراقي في القرنين التاسع عشر والعشرين) و(النقد المنهجي عند الجاحظ) و(النقد العربي بين الاستقراء والتأليف) و(دراسة في كتاب الأغاني ومنهج مؤلفه) و(أربع وعشرون ساعة وقصائد أخرى) شعر. ومن آثاره في التحقيق (شعر نصيب بن رباح) و(شعر يزيد بن مفرغ الحميري).

وابنته إنعام

(...ـ...هـ/ ...ـ...م)

باحثة متخصصة أدب القرن الأول الهجري. ولدت ببغداد، ودرست

في جامعتها بكالوريوس وماجستير ودكتوراه، وعلّمت فيها. من آثارها (محاضرات في الأدب الإسلامي) و(محاضرات في الأدب الأموي) و(الأمومة والبنوة في أدب القرن الأول الهجري) و(أبحاث طللية).

٤٣ ـ رفيق حلمي

(١٣١٦ ـ ١٣٨٠هـ/ ١٨٩٨ ـ ١٩٦٠م)

مؤرخ مدرس وكاتب وشاعر بالعربية والتركية. ولد في كركوك، وعمل في التعليم أكثر من أربعين سنة في أنحاء العراق. من آثاره (الأكراد منذ فجر التاريخ) و(دراسات في الأدب الكردي المعاصر) و(بعد تموز) شعر.

وابنته باكزة

(١٣٤٣ ـ ١٤٢٤هـ/ ١٩٢٤ ـ ٢٠٠٤م)

باحثة متخصصة في اللغة الكردية. ولدت في مدينة السليمانية، وأكملت دراستها في بغداد، وتخرجت في دار المعلمين العالية سنة ١٩٤٩، ثم نالت الدكتوراه من جامعة القاهرة ١٩٥٩، وعلّمت في جامعة بغداد، ورأست فيها قسم اللغة الكردية ١٩٥٨ ـ ١٩٧٠. واختيرت عضواً في المجمع العلمي الكردي الذي شاركت في تأسيسه. لها (قواعد اللغة التركية) و(صيغ الجموع في اللغة العربية مع بعض المقارنات السامية) و(تاريخ الأكراد ولغتهم) بالإنكليزية.

وابنته الأخرى ناهدة

(١٣٤٧ ـ ١٤٤٠هـ/ ١٩٢٨ ـ ٢٠١٩م)

باحثة ومعلّمة. ولدت في كركوك وتعلمت ببغداد، ودرست الجغرافيا

في جامعة كلارك الأميركية، واشتغلت بالتعليم. لها (دليل المسافر) مفردات ومحادثات باللغتين الإنكليزية والكردية، و(مسيرة حياتي منذ طفولتي حتى الآتي عبر العالم في رحلاتي) وماتت في السليمانية.

٤٤ ـ رمضان عبد التواب

(١٣٤٨ ـ ١٤٢٢هـ/ ١٩٣٠ ـ ٢٠٠١م)

لغوي أديب محقق مصري. ولد في قليوب من محافظة القليوبية، وتخرج في دار العلوم سنة ١٩٥٦، وأحرز الدكتوراه من جامعة ميونخ الألمانية ١٩٦٢، ومارس التدريس في جامعة عين شمس بالقاهرة، وجامعتَيْ الملك سعود، والإمام محمد بن سعود الإسلامية بالرياض. من تصانيفه (لحن العامة والتطور اللغوي) و(فصول في اللغة العربية) و(بحوث ومقالات في اللغة) و(مناهج تحقيق التراث) و(التطور اللغوي) ومن تحقيقاته (المذكر والمؤنث) لابن فارس، و(قواعد الشعر) لثعلب، و(ضرورة الشعر) للسيرافي، و(لحن العوام) للزبيدي، و(المذكر والمؤنث) للفراء، و(القوافي) للمبرد.

وابنته إيمان

(...ـ...هـ/ ...ـ...م)

متخصصه في الإعلام. درست في جامعة القاهرة إجازة وماجستير ودكتوراه، ومارست التدريس فيها. من كتبها (دور الاتصال في تنمية

المخططات المحلية) و(دور وسائل الإعلام في القضايا القومية).

٤٥ ـ رؤوف البحراني

(١٣١٥ ـ ١٣٨٣هـ/ ١٨٩٧ ـ ١٩٦٣م)

سياسي عراقي. ولد ببغداد ودرس الحقوق فيها، وولي وزارة المالية، ثم وزارة الشؤون الاجتماعية، واختيرا عضواً بمجلسَي النواب والأعيان. له (مذكرات رؤوف البحراني: لمحات عن وضع العراق منذ تأسيس الحكم الوطني عام ١٩٢٠ ولغاية عام ١٩٦٣).

وابنته سلوى

(١٣٥٣ ـ ١٤٠٠هـ/ ١٩٣٤ ـ ١٩٨٠م)

مدرسة. ولدت ببغداد لأسرة معروفة، فوالدها وزير وأخواها زهير وإحسان من كبار الأطباء في العراق. تخرجت في كلية الأميرة عالية، واشتغلت بالتدريس، ثم عملت أمينة لمكتبة كلية الطب بجامعة بغداد، واعتقلت عام ١٩٨٠ مع بعض أفراد أسرتها ثم أُفرج عنهم وماتت بعيد خروجها من المعتقل. لها (الحياكة فن).

٤٦ ـ زكي مبارك

(١٣٠٨ ـ ١٣٧١هـ/ ١٨٩١ ـ ١٩٥٢م)

أديب من كبار الكتّاب، وشاعر مصري. ولد بمحافظة المنوفية، وتعلم بالأزهر، وأحرز ثلاث درجات دكتوراه: من جامعة القاهرة عام

١٩٢٤ عن الغزالي، والثانية من السوربون عن الشعر العربي ١٩٣١، والثالثة عن الصوفية من جامعة القاهرة أيضاً ١٩٣٧، لذلك كان يلقب نفسه (الدكاتره)، وعمل بالتدريس في جامعة القاهرة، واضطهده فيها طه حسين ولم يجدد له، ودرّس في دار المعلمين ببغداد، ثم تفرغ للكتابة، ومات بالقاهرة إثر حادثة. من كتبه (النثر الفني في القرن الرابع) و(البدائع) و(ألحان الخلود) شعر، و(ليلى المريضة في العراق) و(عبقرية الشريف الرضي).

وابنته كريمة

(١٣٤٦ ـ ...هـ/ ١٩٢٧ ـ ...م)

إذاعية وباحثة. ولدت بالقاهرة، وتخرجت في كلية آداب جامعتها عام ١٩٥٦، وعملت في الإذاعة إلى أن أحيلت على التقاعد ١٩٨٩، وعُنيت كثيراً بتراث والدها فأخرجت له نحو ثلاثين كتاباً بعد وفاته. من كتبها (زكي مبارك ناقداً) و(زكي مبارك وهؤلاء) و(زكي مبارك، سيرة ذاتية) و(الفكر التربوي عند زكي مبارك) بالاشتراك مع زهير محمد جميل كتبي.

٤٧ ـ زكي المَحاسِني

(١٣٢٦ ـ ١٣٩٢هـ/ ١٩٢٨ ـ ١٩٧٢م)

أديب وباحث وشاعر سوري. مولده ووفاته بدمشق، تخرج حقوقياً في جامعتها، وعمل في التدريس والمحاماة، ثم نال الدكتوراه من جامعة القاهرة،

وعمل ملحقاً ثقافياً في السفارة السورية بالقاهرة. من آثاره (المتنبي) و(إبراهيم طوقان) و(في التراجم والنقد) و(فقه اللغة المقارن) و(ديوان).

وابنته سماء

(١٣٦٢ ـ ...هـ/ ١٩٤٣ ـ ...م)

عالمة بتنظيم المكتبات ومترجمة عن الإنكليزية. ولدت بدمشق، ونشأت فيها وتعلمت، وتخرجت في جامعة القاهرة، وعملت مديرة للمطبوعات في دار الكتب الظاهرية أكثر من ثلاثين سنة، ومديرة لمكتبة مجمع اللغة العربية بدمشق. من آثارها (أسس تنظيم المكتبات) و(تصنيف العلوم والمعارف) ليوسف العش، توسع وإضافة، و(التعريف بمجموعة من المستشرقين) و(زكي المحاسني) وترجمت عدة كتب عن الإنكليزية.

٤٨ ـ زيد عبدالله الحرب

(١٣٠٤ ـ ١٣٩٢هـ/ ١٨٨٧ ـ ١٩٧٢م)

شاعر كويتي. عمل في الغوص وفي تجارة اللؤلؤ، وسافر للتجارة إلى الهند وإيران واليمن وغيرها. له (ديوان) جمعته ابنته غنيمة.

وابنته غنيمة

(١٣٦٨ ـ ...هـ/ ١٩٤٩ ـ ...م)

مختصة اجتماعية، وشاعرة. ولدت بالكويت، ونالت إجازة في علم النفس والاجتماع من كلية الآداب بجامعة الكويت عام ١٩٧٤، وعملت مختصة اجتماعية إلى أن أحيلت إلى التقاعد. دواوينها (قصائد

في قفص الاحتلال) و(هديل الحمام) و(أجنحة الرمال) و(في خيمة الحلك).

٤٩ ـ سالم حلبوب

(١٣٦٧ ـ ...هـ/ ١٩٤٨ ـ ...م)

عسكري ومؤرخ يمني. ولد في قرية ظاهر بن حلبوب من أعمال عدن، وتعلم في مدارس قطر، وتخرج في الكلية الحربية بالقاهرة، وعمل ضابطاً بالجيش، ثم تركه وعمل في ميناء الملك عبد العزيز بجدة، ثم عاد إلى الخدمة العسكرية بعد قيام الوحدة بين اليمن الشمالي واليمن الجنوبي عام١٩٩٠ إلى أن أحيل إلى التقاعد برتبة لواء ٢٠٠٥. له (عبد الناصر وثورة الجنوب) و(صفحات من تاريخ شبه جنوب شبه الجزيرة العربية).

وابنته منال

(... ـ ...هـ/ ... ـ ...م)

طبيبة ومترجمة. تخرجت في كلية الطب بجامعة صنعاء، ومارست الطبابة، وترجمت بعض الكتب الإنكليزية المتعلقة باليمن الجنوبي، فترجمت (الرمال المتحركة، البريطانيون في الجنوب العربي) لديفيد ليدجر، و(عدن واليمن) للسير وايلي، و(مهمة في الجزيرة العربية) لديفيد سمايلي، و(عندما كنت جنديا) لكولن ميتشل، و(عدن) لتوم هيكبنوثام، و(ظلال الكهرمان، أحداث الجنوب العربي) للسير كينيدي تريفاسكيس، و(مشهد من نقطة السفن، التواهي) لتشارلز جونستون.

٥٠ ـ سعيد بن حمد الحارثي

(١٣٤٦ ـ ١٤٣٠هـ/ ١٩٢٧ ـ ٢٠٠٩م)

باحث معلّم وإداري عُماني. ولد في المضيرب، وعين والياً على المنطقة الشرقية ثم الرستاق، وعمل مديراً للشؤون الإسلامية بوزارة الأوقاف، ومات في مسقط. من آثاره (الصيِّب من حكم أبي الطيِّب) و(اللؤلؤ الرطب) و(إزاحة الأغيان عن لغة أهل عمان) و(زهر الربيع في السعي لإرضاء الجميع) و(غرس الصواب في قلوب الأحباب) و(عبر وذكريات من أدب الرحلات).

وابنته خالصة

(...ـ...هـ/ ...ـ...م)

معلّمة وتربوية. لها (لماذا أحبّه) في والدها، و(رجال لكل زمان ومن خان هان).

٥١ ـ سعيد الشَّرْتوني

(١٢٦٥ ـ ١٣٣٠هـ/ ١٨٤٩ ـ ١٩١٢م)

لغوي وأديب لبناني. مولده في شرتون ونسبته إليها. تعلم ببيروت، وعلّم في مدرسة اليسوعيين ببيروت، وولي تصحيح مطبوعاتهم نحو ربع قرن. من كتبه (أقرب الموارد) و(الشهاب الثاقب) و(مطالع الأضواء) و(الغصن الرطيب).

وابنته أنيسة

(١٣٠٠ ـ ١٣٢٤هـ/ ١٨٨٣ ـ ١٩٠٦م)

أديبة. مولدها وتعلمها ووفاتها ببيروت. لها (نفحات الوردتين) مقالات، بالاشتراك مع أختها عفيفة.

وابنته الأخرى عفيفة

(١٣٠٣ ـ ١٣٢٣هـ/ ١٨٨٦ ـ ١٩٠٦م)

أديبة. ولدت ببيروت وتعلمت فيها، وقامت برحلة إلى البرازيل مع زوجها فماتت فيها. لها (نفحات الوردتين) بالاشتراك مع أختها أنيسة.

٥٢ ـ سعيد فريحة

(١٣٢٣ ـ ١٣٩٨هـ/ ١٩٠٥ ـ ١٩٧٨م)

صحفي لبناني، اشتغل بالصحافة وأصدر مجلة (الصياد) عام ١٩٤٣، ثم تحولت المجلة إلى مؤسسة صحفية صدر عنها عدة مجلات وصحف، منها (الأنوار) و(الدفاع العربي) و(الإداري) و(الشبكة). له (الجعبة) عشرة مجلدات، ضمت مقالاته.

وابنته إلهام

(١٣٦٨ ـ ...هـ/ ١٩٤٩ ـ ...م)

صحفية، تخرجت في الجامعة الأميركية ببيروت (علم نفس)، ورأست تحرير مجلة (سمر) التي تصدر عن دار الصياد ١٩٧٣، ثم عينت

نائباً لمدير عام دار الصياد ١٩٧٦، ثم رأست تحرير مجلة (فيروز) ١٩٨١، ثم عينت مديراً عاماً لدار الصياد ٢٠٠٢. لها (أيام على غيابه) في سيرة والدها.

٥٣ ـ سعيد فيّاض

(١٣٣٩ ـ ١٤٢٤هـ/ ١٩٢١ ـ ٢٠٠٣م)

شاعر وإعلامي لبناني. ولد في بلدة أنصار جنوبي لبنان، واشتغل بالصحافة، وعمل في الإذاعة السعودية ١٩٥٤ ـ ١٩٨٧، وكتب النشيد الوطني السعودي (بلادي بلادي منار الهدى) ثم أقام بلندن فالمغرب، إلى أن استقر ببيروت حتى وفاته فيها. دواوينه: (براعم) و(عبير) و(بلادي منار الهدى) و(هتاف الوجدان) وقصصه: (صور متحركة) و(على دروب الحياة) و(ابن الأفندي).

وابنته دنيا

(١٣٧١ ـ ...هـ/ ١٩٥٢ ـ ...م)

باحثة وشاعرة. ولدت في بلدة أنصار، وتخرجت في الجامعة اليسوعية ببيروت، ونالت الدكتوراه من جامعة نيس الفرنسية، وتزوجت المغترب اللبناني أحمد طعان، وأقامت معه في ساحل العاج، وعلّمت هناك في جامعة أبيدجان. من آثارها (مجامر الحنين) و(مباسم النوى) كلاهما شعر، و(سعيد فياض شاعرا) و(اللبنانيون في ساحل العاج).

٥٤ ـ سعيد بن هلال الظاهري

(١٣٣٨ ـ ١٤٢٢هـ/ ١٩٢٠ ـ ٢٠٠١م)

شاعر إماراتي، من أهل العين، ولد بها ونشأ وتعلم. له ديوان (بن هلال) شعر باللغة الدارجة.

وابنته هند

(...ـ...هـ/ ...ـ...م)

شاعرة. لها (أنغام الخلود) شعر.

٥٥ ـ سليم سلام

(١٢٨٥ ـ ١٣٥٧هـ/ ١٨٦٨ ـ ١٩٣٨م)

سياسي ووجيه لبناني. مولده ووفاته ببيروت، رأس بلدية بيروت سنة ١٩٠٨، واختير نائباً في مجلس المبعوثان العثماني ١٩٠٩، ورأس جمعية المقاصد الخيرية الإسلامية ببيروت. له (مذكرات).

وابنته عنبرة

(١٣١٦ ـ ١٤٠٦هـ/ ١٨٩٨ ـ ١٩٨٦م)

أديبة وناشطة اجتماعية. مولدها ووفاتها ببيروت. تعلمت فيها وتزوجها أحمد سامح الخالدي، فعُرفت بعنبرة سلام الخالدي، وانتقلت معه إلى فلسطين، وتابعت إسهامها الأدبي والاجتماعي، ورجعت إلى لبنان بعد هزيمة العرب في حرب ١٩٤٨. لها (جولة في الذكريات بين لبنان

وفلسطين) و(الإلياذة) و(الأدويسة) كلاهما ترجمة.

٥٦ ـ سليم عبابِنَة

(١٣٦٩ ـ ...هـ/ ١٩٥٠ ـ ...م)

طبيب عيون، ومؤرخ للطب، وقاص وروائي أردني. ولد في سال من أعمال إربد، وتخرج طبيباً في اليونان سنة ١٩٧٠، وعمل طبيباً في وزارة الصحة ١٩٧٠ ـ ٢٠١٥، ثم تفرغ للعمل في عيادته الخاصة بإربد. من كتبه (القانون في طب العيون) و(رواد الطب في الأردن) و(الطب والأطباء في إربد) و(معجم أعلام الطب) و(مشاهير الأطباء في العالم) و(الطب الشعبي في الأردن) بالاشتراك مع الدكتور رفعت الزغول، و(تاريخ الطب الحديث في الأردن) و(المسافرة) و(الطاعون) قصص، و(السفربرلك وقطار الشمال) و(الطريق إلى الكأس) روايتان.

وابنته جُهينة

(١٤٠٨ ـ ...هـ/ ١٩٨٨ ـ ...م)

طبيبة بيطرية، مؤرخة في هذا التخصص. ولدت في إربد، وتخرجت في جامعة العلوم والتكنولوجيا بإربد سنة ٢٠١١، ونالت منها الماجستير ٢٠١٤، وحاضرت فيها ٢٠١١ ـ ٢٠١٥، ثم عملت في القطاع الخاص. لها (تاريخ الطب البيطري في الأردن) و(أعلام الطب البيطري وعلم الحيوان والنبات في التراث العربي والإسلامي).

٥٧ ـ سليمان الباروني

(١٢٨٧ ـ ١٣٥٩هـ/ ١٨٧٠ ـ ١٩٤٠م)

زعيم سياسي مجاهد، وشاعر ليبي. ولد في كاباو، وتعلم في تونس والجزائر ومصر، واختير نائباً في (مجلس المبعوثان) العثماني، وجاهد الطليان لما احتلوا ليبيا، ثم رحل إلى أوربا، ثم إلى مسقط فعُمان، وجعله سلطان مسقط مستشاراً لحكومته، ومات مستشفياً في بومباي بالهند. له (الأزهار الرياضية في أئمة وملوك الإباضية) و(ديوان).

وابنته زعيمة

(١٣٢٨ ـ ١٣٩٦هـ/ ١٩١٠ ـ ١٩٧٦م)

من ربّات التربية والتعليم. ولدت في جادو، وتعلمت في ليبيا واسطنبول وبعض البلاد العربية، وعملت في التعليم وتقلبت في وظائف تربوية في طرابلس. لها (القصص القومي) و(صفحات خالدة من الجهاد: المجاهد الليبي سليمان الباروني).

٥٨ ـ سليمان بن وائل التويجري

(١٣٦٧ ـ ...هـ/ ١٩٤٨ ـ ...م)

عالم فقيه سعودي من أهل بريدة. تخرج في كلية الشريعة بالرياض سنة ١٣٩٠هـ/ ١٩٧٠م، وعمل في التدريس، ثم نال الدكتوراه من جامعة أم القرى بمكة المكرمة ١٤٠٢هـ/ ١٩٨٢م، وعيّن مدرساً فيها، وعلّم

بالمسجد الحرام. له (حل الارتفاق) و(عقد الكفالة) و(مقاصد الصلاة) للعز بن عبد السلام، تحقيق.

وابنته صفيّة

(... ١٤٣٨هـ/ ... ٢٠١٧م)

أستاذ العقيدة بجامعة أم القرى بمكة المكرمة. لها (التكفير عند الإمامية الإثني عشرية) و(الصارم المنكي في الرد على السبكي) لابن عبد الهادي، تحقيق، بالاشتراك مع بدرية بنت حميد الرائقي، وسهام بنت أحمد المحمدي. ماتت بمكة وهي صائمة.

٥٩ ـ صادق الملائكة

(١٣٠٩ ـ ١٣٨٩هـ/ ١٨٩٢ ـ ١٩٦٩م)

فاضل عراقي. له عناية بالأدب والشعر والتاريخ، وله شعر. له (ذوو الفكاهة في التاريخ).

وابنته نازك

(١٣٤٢ ـ ١٤٢٨هـ/ ١٩٢٣ ـ ٢٠٠٧م)

أشهر شاعرة في عصرها. ولدت ببغداد وتخرجت في دار المعلمين العالية، وأحرزت الماجستير من جامعة وسكنس الأميركية، وعلّمت بجامعة بغداد وجامعة البصرة وجامعة الكويت، واستقرت في آخر حياتها بالقاهرة، وفيها توفيت ودفنت. من دواوينها (قرارة الموجه) و(شجرة القمر) و(الصلاة والثورة)

و(يغير ألوانه البحر) ولها (قضايا الشعر المعاصر) و(الصومعة والشرفة الحمراء).

٦٠ ـ صبحي البَصّام

(١٣٤١ ـ ١٤٣٢هـ/ ١٩٢٢ ـ ٢٠١١م)

لغوي وأديب وشاعر عراقي. ولد في بعقوبة، وتخرج في دار المعلمين العالية ببغداد، واشتغل بالتدريس، ثم أقام في بريطانيا ١٩٧٩، ثم إسبانيا ٢٠٠٩ وفيها توفي ودفن. له (الاستدراك على كتاب قل ولا تقل) و(عثرات الجاحظ في كتاب الحيوان) و(شهب لامعة) مقالاته اللغوية، نشرتها ابنته ليلى بعد وفاته. وكتب مخطوطة، منها (ديوان).

وابنته ليلى

(١٣٦٩ ـ ...هـ/ ١٩٥٠ ـ ...م)

البيطارة الأولى في العراق. ولدت ببغداد، وتخرجت بتفوق في جامعتها عام ١٩٧١، ومنها نالت الدكتوراه، وفيها علّمت، ثم علّمت في جامعة الفاتح بليبيا، ثم جامعة ديالى بالعراق إلى أن تقاعدت. لها كتب وأبحاث في الإنكليزية. وكانت في شبابها نشرت في بعض الصحف البغدادية قصائد من الشعر المنثور، وكانت القصائد تنبئ عن رقة العواطف واستنارة الفكر مع بعض أشباح الكآبة والتشاؤم، ثم زهدت في الشعر وانصرفت عنه.

٦١ ـ صفاء خلوصي

(١٣٣٥ ـ ١٤١٦هـ/ ١٩١٧ ـ ١٩٩٥م)

أديب وباحث عراقي. ولد ببغداد، ونال الإجازة والدكتوراه من جامعة لندن، وعلّم بجامعة بغداد، ثم استقر في مدينة أكسفورد البريطانية، مات بلندن مستشفياً. من آثاره (معروف الرصافي) و(دراسات في الأدب المقارن والمذاهب الأدبية) و(شواعر العراق المعاصرات) و(فن التقطيع الشعري والقافية) و(التشيّع وأثره في الأدب العربي).

وابنته صدى

(١٣٨١ ـ...هـ/ ١٩٦١ ـ...م)

أديبة وشاعرة ورسّامة. ولدت ببغداد، ونشأت فيها، وتخرجت بجامعتها، ونالت الدكتوراه من بريطانيا. لها (أصداء الاغتراب) شعر، و(ديوان) باللغتين العربية والإنكليزية، رسمت فيه لكل قصيدة صورة، قيد الطبع.

٦٢ ـ صقر بن سلطان القاسمي

(١٣٤٣ ـ ١٤١٤هـ/ ١٩٢٤ ـ ١٩٩٣م)

حاكم الشارقة، شاعر. ولد بالشارقة، وتعلم فيها، وخلف أباه في حكم الشارقة سنة ١٩٥٠، فعمل على نشر التعليم، وظهرت نزعته الوطنية فضاق به الإنكليز ذرعاً فخلعوه، ولجأ إلى بعض البلدان العربية، ثم استقر بالقاهرة وفيها توفي. دواوينه (وحي الحق) و(الفواعي) و(في جنة الحب) و(صحوة المارد) و(لهب الحنين).

وابنته ميسون

(١٣٧٧ ـ ...هـ/ ١٩٥٨ ـ ...م)

أميرة شاعرة وفنانة تشكيلية. ولدت في الشارقة، وتخرجت في كلية الاقتصاد والعلوم السياسية بجامعة القاهرة، وعملت في المجمع الثقافي في أبو ظبي، وفي وزارة الإعلام الإماراتية، وهي تتنقل بين الإمارات والقاهرة. من دواوينها (امرأة قاطع الطريق) و(مكان آخر) و(خربشات على جدار التعويذ لامرأة مشدوهة بالحرف واللون) و(السرد على هيئته) و(الوقوف على خرائب الرومانسية) والثلاثة الأخيرة فيها لوحات تشكيلية. و(ريحانة) و(في فمي لؤلؤة) روايتان.

وابنته الأخرى أسماء

(١٣٩١ ـ ...هـ/ ١٩٧١ ـ ...م)

أميرة وشاعرة. ولدت في كلباء من الشارقة، وتخرجت في كلية الاقتصاد والعلوم السياسية في جامعة القاهرة، ونشطت في العمل النسائي بالإمارات. من دواوينها (صلاة عشتار) و(في معبد الشجن) و(شذرات من دمي) و(شهقة عطر) و(طيرسون الحنين).

٦٣ ـ صلاح الدين البُسْتاني

(١٣٤٥ ـ ١٤١٦هـ/ ١٩٢٧ ـ ١٩٥٥م)

باحث صحفي، وهو ابن الشيخ يوسف البستاني. ولد بالقاهرة،

وتعلم فيها، وتخرج في قسم الصحافة بالجامعة الأميركية في القاهرة سنة ١٩٥١، وعمل في جريدة الزمان والأهرام، ثم تفرغ للنشر في دار النشر التي أنشأها والده الشيخ يوسف (دار العرب). من آثاره (تاريخ الصحافة خلال الحملة الفرنسية على مصر) بالإنكليزية، و(معركة القنال كما شاهدتها) و(ربع مليون مثل من أمثال الشرق والغرب) و(فاجنر، اللحن الثائر) و(الصحافة السرية البريطانية خلال الاحتلال).

وابنته فدوى

(...ـ...هـ/ ...ـ...م)

مترجمة وناشرة. ولدت بالقاهرة، وتخرجت في جامعتها، وأدارت دار نشر والدها (دار العرب) بعد وفاته، وغيّرت اسمها إلى (دار البستاني) وترجمت كتباً كثيرة، خاصة للأطفال، منها (أعظم أب في الوجود) و(الدبدوب الطائر) و(سلوكي في المكتبة) و(سلوكي في المدرسة) و(من حقي أن أكون طفلا).

٦٤ ـ طارق السويدان

(١٣٧٣ـ...هـ/ ١٩٥٣ـ...م)

باحث وداعية ومؤرخ وإعلامي، اشتهر ببرامجه التلفازية التي تتناول التاريخ الإسلامي والفكر وتنمية القدرات والأداء والقيادة. درس هندسة البترول بجامعة بنسلفانيا الأميركية، ونال الدكتوراه من جامعة تلسا بولاية أوكلاهوما الأميريكة، وعمل في وزارة النفط الكويتية، ثم رأس مجلس عدة شركات إعلامية، وعين مديراً لقناة الرسالة ٢٠٠٦ ـ ٢٠١٣. من كتبه (القيادة

في القرن الحادي والعشرين) و(آلة الإبداع) و(إدارة الوقت) و(صناعة القائد) و(صناعة الثقافة) و(مختصر العقيدة الإسلامية) و(أسرار الصوم) و(أسرار الحج والعمرة).

وابنته ميسون

(...ـ...هـ/ ...ـ...م)

شاعرة وكاتبة، درست في مصر والولايات المتحدة الأميركية، أسست صالوناً أدبياً في القاهرة، استضافت أدباء وشعراء ونقّاداً، لها ديوان (منسية).

٦٥ ـ طه العَلْواني

(١٣٥٤ ـ ١٤٣٧هـ/ ١٩٣٥ ـ ٢٠١٦م)

فقيه ومفكر إسلامي عراقي. ولد في الفلوجة، وتخرج في كلية الشريعة بالأزهر سنة ١٩٥٩، وحاز منها الدكتوراه ١٩٧٣، ودرّس بجامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية بالرياض ١٩٧٥ ـ ١٩٨٥، ثم هاجر إلى الولايات المتحدة الأميركية ورأس المعهد العالمي للفكر الإسلامي في فرجينيا، ورأس جامعة قرطبة فيها ١٩٩٦ ـ ٢٠٠٦. من آثاره (الاجتهاد والتقليد في الإسلام) و(أصول الفقه الإسلامي) و(أدب الاختلاف في الإسلام) و(الأزمة الفكرية ومناهج التغيير) و(المحصول في علم أصول الفقه) للفخر الرازي، تحقيق.

وابنته رقية

(...ـ...هـ/ ...ـ...م)

مفسرة وعالمة. علّمت في جامعة البحرين. من آثارها (تدبر سورة البقرة) و(تدبر الزهراوَيْن، سورة آل عمران) و(تدبر سورة الكهف) و(تدبر سورة الحج) و(أثر العرف في فهم النصوص) و(دور المرأة المسلمة في التنمية) وترجمت كتبها إلى لغات.

٦٦ ـ عبد الإله الصائغ

(١٣٦٠ـ...هـ/ ١٩٤١ـ...م)

شاعر وباحث عراقي. ولد بالنجف، وظفر بالدكتوراه من جامعة بغداد عام ١٩٨٤، وعمل في التعليم الجامعي. من آثاره (عودة الطيور المهاجرة) و(سنابل بابل) كلاهما شعر، و(الزمن عند الشعراء العرب قبل الإسلام) و(الصورة الفنية معياراً نقدياً ـ معنى تطبيقي على شعر الأعشى الكبير) و(الصورة الفنية في شعر الشريف الرضي) و(الخطاب الإبداعي الجاهلي والصورة الفنية).

وابنته وجدان

(١٣٨٧ـ...هـ/ ١٩٦٧...م)

أديبة وباحثة. ولدت في الموصل، ونالت الإجازة والماجستير من جامعة الموصل، واشتغلت بالتعليم بجامعة الموصل وجامعة جرش بالأردن، ثم

استقرت مع أسرتها في أميركا. من آثارها (الأنثى ومرايا النص) و(جذور الإبداع وموقد البوح) و(زمن القصيدة) و(زهرة اللوتس في شعرية علي عبدالله خليفة) و(النيل والهرم، قراءة في القصيدة المصرية المعاصرة).

٦٧ ـ عبد الباسط فتح الله

(١٢٨٨ ـ ١٣٤٨هـ/ ١٨٧١ ـ ١٩٢٩م)

باحث أديب لبناني. ولد ببيروت وتعلم فيها، وعمل في التعليم، وكتب في الصحافة، وعرّب كتباً، منها (مسألة النساء) لأرنست لولوفي.

وابنته حسّانة

(١٣٤٣ ـ ١٤٢٨هـ/ ١٩٢٥ ـ ٢٠٠٨م)

ناشطة اجتماعية، لها اهتمام بالتاريخ. لها (امرأة من لبنان) مذكرات.

٦٨ ـ عبد الحميد عنبر

(١٣٢٣ ـ ١٣٩١هـ/ ١٩٠٥ ـ ١٩٧١م)

شاعر وكاتب سعودي. ولد في المدينة المنورة، وتعلم فيها، واشتغل بالتعليم والمؤسسات المالية، ورأس تحرير جريدة المدينة مدة، واختير عضواً بمجلس الشورى، مات في النمسا، ودفن في جدة. له (اللجين المذاب) شعر، و(ظننت المضيفة أول الأمر) مقالات.

وابنته صفية

(...ـ ١٤٣٣هـ/ ...ـ ٢٠١٢م)

روائية وكاتبة. ولدت بالمدينة المنورة، وتنقلت مع زوجها في عمله إلى أن استقرت معه في لندن. لها (عفواً يا آدم) و(وهج من رماد السنين) و(افتقدتك يوم أحببتك) و(جمعتنا الصدفة وفرقتنا التقاليد) و(أنت حبيبي لن نفترق) روايات.

وابنته الأخرى حياة

(...ـ...هـ/ ...ـ...م)

مدرسة تربوية. لها (التفكك الأسري وآثاره الخطيرة) و(اللجين المذاب) شعر لوالدها، جمع وإعداد.

٦٩ ـ عبد الرحمن الباني

(١٣٣٥ ـ ١٣٣٢هـ/ ١٩١٧ ـ ٢٠١١م)

عالم عابد زاهد، مرب داعية. مولده بدمشق ووفاته بالرياض. تخرج في كلية أصول الدين بالأزهر عام ١٩٤٥، وعمل مفتشاً لمادة التربية الإسلامية بدمشق، ثم مدرساً في دار المعلمين ودار المعلمات، وجامعة دمشق، ثم أقام بالرياض منذ عام ١٩٦٤ حتى وفاته، وشارك في تأسيس المعهد العالي للقضاء، وشارك في وضع سياسة التعليم بالسعودية. له (مدخل إلى التربية في ضوء الإسلام) و(الفيلم القرآني). ولم يترك مؤلفات تدلُّ على علمه وفضله.

وابنته أسماء

(١٩٥٨ ـ ...م)

داعية وكاتبة وشاعرة، سعودية الجنسية. ولدت بدمشق، ونالت (الماجستير) بعلم الأحياء. لها (رفيف الروح) و(أوراق الورد).

٧٠ ـ عبد الرحمن الطيب الأنصاري

(١٣٥٤ ـ ...هـ/ ١٩٣٥ ـ ...م)

مؤرخ آثاري سعودي. ولد بالمدينة المنورة، وتخرج في قسم اللغة العربية بجامعة القاهرة عام ١٩٦٠، وأحرز الدكتوراه في التاريخ من جامعة ليدز البريطانية ١٩٦٦، ومارس التدريس بجامعة الملك سعود بالرياض، وولي عمادة كلية الآداب فيها ١٩٧١ ـ ١٩٧٣،أول عميد سعودي لها، واختير عضواً بمجلس الشورى. من كتبه (ظاهرة الهروب في أغاريد الصحراء لطاهر زمخشري) و(محاضرات في التاريخ والآثار) و(قرية الفاو) و(مواقع أثرية وصور من حضارة العرب في المملكة العربية السعودية) و(الطائف).

وابنته لبنى

(...ـ...هـ/ ...ـ...م)

طبيبة أكاديمية. وليت التدريس بجامعة الملك سعود، وعملت استشارية بمستشفى الملك خالد الجامعي التابع للجامعة، واختيرت عضواً بمجلس الشورى. لها (الدليل الوطني للرعاية الصحية والنفسية الأولية)

بالاشتراك، و(فن الممارسة الطبية العامة) لديفيد مورديل، و(الممارسة المستندة إلى أدلة في الرعاية الصحية الأولية) كلاهما ترجمة.

٧١ ـ عبد الرحمن الكَتّاني

(١٣٤٣ ـ ١٤٠١هـ/ ١٩٢٤ ـ ١٩٨٠م)

عالم مشارك. ولد في فاس، ثم استوطن الرباط وسلا، وأخذ عن أعلامهما والوافدين عليهما، وشارك والده في نشاطاته الإسلامية والوطنية، وتصدّر للتدريس في مساجد سلا والرباط، ويعدُّ الداعي الأول والمؤسس لرابطة علماء المغرب، ورأس فرعها بسلا. مات بسلا ودفن فيها. من آثاره (من أعلام المغرب في القرن الرابع عشر) و(بحوث تحليلية نقدية في الفكر الإسلامي) و(روضات الجنات في مولد خاتم الرسالات) و(يواقيت التاج الوهّاج في قصة الإسراء والمعراج) كلاهما لوالده محمد الباقر بن محمد بن عبد الكبير الكتاني، تحقيق بالاشتراك مع أخيه محمد.

وابنته نزهة

(١٣٦٨ ـ ...هـ/ ١٩٤٨ ـ ...م)

فاضلة داعية. ولدت في سلا وتعلمت فيها، ودرست العلوم السياسية في جامعة محمد الخامس بالرباط، وشاركت زوجها الدكتور علي الكتاني بنشاطاته الدعوية في أوربا وأميركا، وكانت تقيم دروساً للمسلمات الجدد. لها (الإسلام في فرنسا) و(صقر قريش أو أمير أمية عبد الرحمن الداخل) لأنطون فون أيزن، ترجمة عن الإنكليزية، (المظاهر السامية في النسبة الشريفة الكتانية)

للشيخ عبد الحي الكتاني، تحقيق بالاشتراك مع زوجها، لم يطبع بعد.

وابنته الثانية شمس العرب

(١٣٧٠ـ ١٤٣٠هـ/ ١٩٥٠ـ ٢٠١٠م)

فاضلة. ولدت بسلا وتعلمت فيها، وتخرجت في كلية الحقوق بجامعة محمد الخامس بالرباط، وعملت قيّمة لمكتبة كلية الحقوق، وتتابعت عليها الأمراض منذ أوج شبابها فكانت كلما خرجت من مرض دخلت في آخر، كل ذلك وهي صابرة محتسبة إلى أن ماتت بالرباط ودفنت فيها. لها (الشرطة الإدارية في النظام الإسلامي) وهو بالفرنسية (La police Administrative dans la، Cite Musulmane).

وابنته الثالثة ملكة

(١٣٧٢ـ ١٤٢٣هـ/ ١٩٥٢ـ ٢٠٠٢م)

عالمة بالشريعة. مولدها ووفاتها بسلا. تخرجت في كلية الحقوق بجامعة محمد الخامس بالرباط، وأحرزت منها الماجستير، وتولت مناصب سامية في مكتب الصرف بالرباط. لها (Une Bonque Originale la bonque Islqmique) بالفرنسة، وترجم إلى العربية.

وابنته الرابعة نور الهدى

(١٣٧٦ـ ...هـ/ ١٩٥٦ـ ...م)

باحثة في العربية. ولدت بسلا وتعلمت فيها، وتخرجت في قسم

اللغة العربية بجامعة محمد الخامس بالرباط، ثم نالت منها الماجستير والدكتوراه، ومارست التدريس بجامعة الحسن الثاني بالدار البيضاء. من آثارها (الأدب الصوفي في المغرب والأندلس في عهد الموحدين) و(ديوان ابن الصباغ الجذامي) دراسة وتحقيق، و(أشرف الأماني بترجمة الشيخ محمد الكتاني) لمحمد الباقر الكتاني، تحقيق ودراسة، و(اللؤلؤة الفاشية في الرحلة الحجازية) لعبد السلام محمد العمراني، تحقيق ودراسة.

٧٢ ـ عبد العزيز ابن باز

(١٣٣٠ ـ ١٤٢٠هـ/ ١٩١١ ـ ١٩٩٩م)

فقيه وعالم كبير. ولد بالرياض، وفقد بصره صغيراً، وتعلم فيها، وولي التدريس في المعاهد الدينية، وعلّم في الجامعة الإسلامية بالمدينة المنورة وولي رئاستها، ثم رأس إدارات البحوث العلمية والدعوة والإرشاد ١٩٧٥ ـ ١٩٩٣، وعين مفتياً للملكة ١٩٩٣ حتى وفاته بالطائف، ودفن بمكة المكرمة. من آثاره (مجموع الفتاوى) و(نقد القومية العربية) و(الأدلة الكاشفة لبعض الكتّاب) و(التحذير من البدع) و(الفوائد الجلية في المباحث الفرضية) و (تحفة الإخوان بتراجم بعض الأعيان).

وابنته هند

(...ـ...هـ/ ...ـ...م)

فقيهة وأكاديمية. ولدت في بريدة، وتخرجت في جامعة الإمام محمد

بن سعود بالرياض، ونالت منها الدكتوراه، ووليت التدريس فيها. لها (التخدير) دراسة فقهية، و(بيع حلى الذهب عن طريق مواقع التواصل الاجتماعي صوره وأحكامه).

٧٣ ـ عبد العزيز المسند

(١٣٥١ ـ ١٤٢٨هـ/ ١٩٣٢ ـ ٢٠٠٧م)

عالم مدرس وإداري. ولد في بريدة، وتخرج في كلية الشريعة بمكة المكرمة، وولي إدارة المعهد العلمي بشقرا، وعين مديراً لكليتي الشريعة واللغة العربية بالرياض، ورئيساً عاماً لرئاسة تعليم البنات اشتهر بالبرنامج التلفازي (منكم وإليكم). من آثاره (الأندلس تاريخ وعبرة) و(تفسير القرآن الكريم) ٦ مجلدات، و(العلم المفقود من المواريث) و(غذاء الروح) و(إمام الصابرين أحمد بن حنبل) و(خير خلف لخير سلف) و(الزوائد في فقه إمام السنة أحمد بن حنبل) و(سفينة الصحراء). (الصين: يأجوج ومأجوج).

وابنته غادة

(...ـ...هـ/ ...ـ...م)

فيزيائية. ولدت بالرياض، وتخرجت في جامعة الرياض للبنات عام ١٩٩٤ (التي أصبح اسمها جامعة الأميرة نورة بنت عبد الرحمن عام ٢٠٠٨) وأحرزت منها الماجستير ١٩٩٩، والدكتوراه ٢٠٠٦، وعلّمت فيها. لها (الشيخ المسند، علم وعمل) ولها أبحاث منشورة بالإنكليزية.

٧٤ ـ عبد العزيز الوهيبي

(١٣٨٤ ـ ١٤٣٠هـ/ ١٩٦٤ ـ ٢٠٠٩م)

داعية وخطيب ومحتسب، ولد في القراين شمالي الرياض، تخرج في كلية أصول الدين بجامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية، عمل في التدريس وهيئة الأمر بالمعروف ووزارة الشؤون الإسلامية. من آثاره (الدين النصيحة) و(التعليقات البازية على زاد المعاد) و(الفوائد العلمية من الدروس البازية).

وابنته ميمونة

(١٤١٠ ـ ١٤٣٠هـ/ ١٩٨٩ ـ ٢٠٠٩م)

داعية، ولدت في الرياض، نشأت في بيت دين وعلم، وحفظت القرآن الكريم كاملاً في سن الخامسة عشرة، التحقت بكلية التربية بالرياض، قسم القرآن الكريم وعلومه، واشتغلت بالدعوة والتربية، توفيت في حادث سير وقضى معها في الحادث والدها ووالدتها وبعض أسرتها. لها (الدرر الميمونية).

٧٥ ـ عبد الفتاح أبو مدين

(١٣٤٥ ـ ١٤٤١هـ/ ١٩٢٧ ـ ٢٠١٩م)

كاتب وناقد سعودي. ولد في طرابلس الغرب، ونشأ بالمدينة المنورة واستقر بجدة، وأصدر مجلة (الرائد) الأدبية عام ١٣٧٩هـ، ورأس النادي الأدبي في جدة ١٤٠٢ ـ ١٤٢٦هـ/ ١٩٨٢ ـ ٢٠٠٦م. من كتبه (في معترك الحياة) و(أمواج وأثباج) و(وتلك الأيام) و(هؤلاء عرفت) و(حمزة

شحاتة، ظلمه عصره) و(ألف صفحة وصفحة من الأدب والنقد).

وابنته سلوى

(١٣٨٠ ـ ...هـ/ ١٩٦٠ ـ ...م)

شاعرة أديبة وصحفية. ولـدت بجـدة، وأمضـت طفولتها بدمـشق، نالت الماجستير في الإعـلام الرقمـي. دواوينهـا: (قبـل أن يمـسي نيـسان) و(وجه لم يقرأه أحد) و(في دهـاليز الأرق) و(صـدع في الـذاكرة) و(الجـادة السابعة). ولها (أنين الكلمات) قصص.

٧٦ ـ عبد الفتاح إسماعيل شلبي

(١٣٣٤ ـ ١٤٢٢هـ/ ١٩١٦ ـ ٢٠٠١م)

عالم في علم القراءات، لغوي محقق مصري. ولد في قرية القنايات من محافظة الزقازيق، وحفظ القرآن الكريم، وتخرج في دار العلوم بالقاهرة سنة ١٩٣٩، واشتغل بالتعليم، ثم حاز الدكتوراه من دار العلوم ١٩٥٦، وعلّـم في جامعة قسنطين بالجـزائر وجـامعـة أم الـقرى بمكـة المكرمــة ١٩٧٤ ــ ١٩٩٢، وفي غيرهما. من آثاره في التأليف (أبو علي الفارسي وآثاره في النحو والقراءات) و(تفسير القـرآن الكـريم) و(القــراءات وصـلتها باللهجـات العربية والنحو) و(البهاء زهير) وفي التحقيق (الإبانة عن معاني القـراءات) لمكي، و(المحتسب، في شواذ القـراءات) و(الحجـة في علل القـراءات) لأبي علي الفاسي، كلاهما بالاشتراك.

وابنته زلفى

(...ـ...هـ/ ...ـ...م)

عالمة بالرياضيات والإحصاء. تخرجت في جامعة عين شمس سنة ١٩٧٥، ونالت منها الدكتوراه ١٩٨٨، وعملت مدرسة في معهد التخطيط القومي بالقاهرة، ووليت إدارة مركز التنبؤ الاقتصادي، وأُعيرت إلى جامعة الملك عبد العزيز بجدة ١٩٩٠ ـ ٢٠٠٠م. لها (خوارزمية البرمجة التربيعية وتطبيقاتها) و(برمجة الأهداف المتعددة) بالإنكليزية، ومقالات علمية منشورة كثيرة.

٧٧ ـ عبد القدوس أبو صالح

(١٣٥١ ـ ...هـ/ ١٩٣٢ ـ ...م)

باحث أديب، ومحقق سوري. ولد بحلب وتعلم فيها، وتخرج في قسم اللغة العربية بجامعة دمشق عام ١٩٥٤، وعمل مدرساً بمدارس حلب ١٩٥٥ ـ ١٩٦٢، وقدم الرياض مدرساً سنة ١٩٦٢، وما زال فيها، وحاز الماجستير من جامعة القاهرة ١٩٦٤ ونال الدكتوراه من جامعة القاهرة ١٩٧١، وعمل مدرساً بجامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية بالرياض، وشارك في تأسيس رابطة الأدب الإسلامي، وولي رئاستها بعد وفاة أبي الحسن الندوي. من كتبه (يزيد بن مفرغ الحميري، حياته وشعره) و(أحاديث وأسمار) مقالات، و(من شعر الجهاد في العصر الحديث) بالاشتراك مع الدكتور محمد رجب البيومي، و(دور الأدب الإسلامي في

الوحدة الإسلامية) و(ديوان ذي الرمة) و(كتاب العفو والاعتذار) للرقّام البصري. كلاهما تحقيق.

وابنته لينة

(١٣٨١ ـ ...هـ/ ١٩٦١ ـ ...م)

باحثة محققة. وهي توأم شادن الآتية. ولدت بحلب، وانتقلت مع أهلها إلى الرياض طفلة، وتخرجت في قسم اللغة العربية بجامعة الملك سعود عام ١٩٨٠م، وعملت معيدة في كلية الآداب بالرياض ١٩٨١ ـ ١٩٩٠ـ ونالت الماجستير من جامعة الملك سعود ١٩٨٧، ثم أقامت مع زوجها في أميركا منذ عام ١٩٩١، وعملت متطوعة في الإشراف على مناهج اللغة العربية في بعض المدارس الإسلامية، لها (نُور الطرف ونَور الظرف) لإبراهيم بن علي المصري القيرواني، تحقيق.

وابنته الثانية شادن

(١٣٨١ ـ ...هـ/ ١٩٦١ ـ ...م)

باحثة محققة. ولدت بحلب بعد أختها لينة بربع ساعة، وانتقلت مع أهلها إلى الرياض وعمرها سنة واحدة، فنشأت فيها وما زالت مقيمة فيها، وأنهت مراحل التعليم فيها، فتخرجت في قسم اللغة العربية بجامعة الملك سعود سنة ١٩٨٠ بمرتبة الشرف الأولى مما رشّحها لأن تكون معيدة بكلية الآداب للبنات بالدمام (التابعة للرئاسة العامة لتعليم البنات) ١٩٨١ ـ ١٩٩٠، ومنها نالت الماجستير على أطروحتها (إبراهيم

بن هرمة، حياته وشعره) سنة ١٩٨٩، ثم عملت في كلية الآداب للبنات في الرياض ١٩٩١ ـ ٢٠٠٠، وأحرزت الدكتوراه من كلية اللغة العربية بجامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية ١٩٩٦. ثم عملت مستشارة في إدارة تطوير التعليم في الوكالة المساعدة للشؤون التعليمية بكليات البنات التي كانت النواة الأولى لإنشاء جامعة الأميرة نورة بنت عبد الرحمن فيما بعد ٢٠٠١ ـ ٢٠٠٧، فأستاذة ورئيسة قسم في جامعة الأمير سلطان بن عبد العزيز ٢٠٠٧، إلى أن أحالت نفسها إلى التقاعد ٢٠١٩ طلبًا للراحة وسعيًا للسفر وراء الأبناء الذين اختلفت وجهات إقامتهم في مواطن عديدة. لها (لُمح المُلح) لسعد بن علي الحظيري الورّاق، تحقيق، وهو أطروحتها للدكتوراه.

وابنته الثالثة مؤمنة

(١٣٨٦ ـ ...هـ/ ١٩٦٨ ـ ...م)

صيدلانية وأديبة. ولدت بالرياض، وأمضت فيها مراحل الدراسة كلها، وتخرجت في كلية الصيدلة بجامعة الملك سعود سنة ١٩٩١، وأمضت أعمالها بالرياض أيضاً في مستشفى القوات المسلحة ١٩٩١ ـ ١٩٩٨، فمستشفى الملك فيصل التخصصي ٢٠٠٠ ـ ٢٠٠٣، فمركز الملك فهد للأورام ٢٠٠٣ ـ ٢٠٠٥، ثم استقرت مواطنة تركية في تركيا مع زوجها، لأنه يحمل الجنسية التركية وكان والده السوري قد استقر فيها منذ الخمسينات، وتعمل الآن مديرة لمؤسسة فريق آدم التطوعي، وهي مؤسسة ثقافية غير ربحية. لها (البحث عن

الجذور) رواية.

٧٨ ـ عبد الكريم خليفة

(١٣٤٢ ـ ...هـ/ ١٩٢٤ ـ ...م)

باحث في اللغة والأدب، ومحقق أردني. ولد بالسلط، وتعلم فيها، ودخل دار المعلمين العالية ببغداد، وتخرج فيها سنة ١٩٤٦، وعلّم في دار المعلمات بحلب ١٩٤٧ ـ ١٩٥٠، فدار المعلمين بحلب ١٩٥٠ ـ ١٩٥١، وأحرز الدكتوراه من جامعة السوربون ١٩٥٤، وعمل مفتشاً بوزارة التربية والتعليم ١٩٥٦ ـ ١٩٦٣، فمدرساً في الجامعة الأردنية ١٩٦٣، وولي رئاستها ١٩٦٨ ـ ١٩٧١، ورأس مجمع اللغة العربية منذ تأسيسه ١٩٧٦ حتى عام ٢٠١٥. من تصانيفه (ابن حزم، حياته وأدبه) و(إخوان الصفا وخِلّان الوفا) و(تيسير العربية بين القديم والجديد) وحقق (الواضح) للزبيدي الإشبيلي، و(رسائل أبي العلاء المعري) و(الإملاء المختصر في شرح غريب السير) لأبي ذر الخُشَني).

وابنته ليلى

(...ـ...هـ/ ...ـ...م)

باحثة، عُنيت بتاريخ المرأة في الأندلس في القرن الخامس الهجري، وبابن عربي المتصوف. ولدت بعمّان وتعلمت فيها، وتخرجت في قسم علم النفس بالجامعة الأردنية، وحازت الدكتوراه من المعهد العالي للدراسات الإنسانية في باريس، ونشرت رسالتها للدكتوراه باللغة الفرنسية

Ibn 'Arabi L'initiation à la Ftutuwwa, Edition, Al Bouraq,)
.(Paris

٧٩ ـ عبدالله بن إبراهيم الرشيد

(١٣٧٩ ـ ١٤٣٨هـ/ ١٩٥٩ ـ ٢٠١٧م)

عالم وخطيب سعودي. ولد في حائل، وتخرج في جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية بالرياض، وأحرز منها الماجستير، وعلّم في جامعة الملك سعود بالرياض، وولي الخطابة بجامع علمدار بالرياض. له (نفح العبير، تهذيب تفسير ابن كثير) و(جزء ابن جريج) رواية ابن شاذان، و(رسالة في رؤية الهلال) لابن تيمية، كلاهما تحقيق.

وابنته ليان

(١٤٢٢ ـ ...هـ/ ٢٠٠١ ـ ...م)

روائية. تدرس في كلية اللغات والترجمة بجامعة الملك سعود. لها (يمين أعسر) رواية من أربعة أجزاء.

٨٠ ـ عبدالله بن إبراهيم السليم

(١٣٣٢ ـ ١٤١٦هـ/ ١٩١٣ ـ ١٩٩٦م)

تربوي مدرس وفلكي. ولد في بريدة وتعلم فيها، وعمل في التعليم، وكان من رواده بالسعودية. من كتبه (التقويم المبسط المفيد بالتاريخين الهجري والميلادي) و(تحفة المزارع في بيان النجوم والطوالع).

وابنته شريفة

(...ـ...هـ/ ...ـ...م)

معلمة مربية. ولدت في بريدة وتخرجت في معهد المعلمات بالرياض، ومارست التدريس، وأسست مع زوجها دار السليم النسائية لتحفيظ القرآن الكريم ببريدة والإشراف عليها معه. لها (قصة كفاح، المعلم المدير الفلكي الشيخ عبدالله بن إبراهيم بن محمد بن عمر بن سليم) في سيرة والدها.

٨١ ـ عبدالله ابن جبرين

(١٣٤٩ ـ ١٤٣٠هـ/ ١٩٢٩ ـ ٢٠٠٨م)

عالم وفقيه كبير سعودي. درس على أبيه وعلى كبار علماء بلده، وتخرج في معهد إمام الدعوة العلمي بالرياض، وفي كلية الشريعة بالرياض ونال منها الدكتوراه، وولي التدريس فيها، ثم نقل إلى إدارات البحوث العلمية والإفتاء والدعوة والإرشاد، واختير عضو إفتاء فيها، ومات بالرياض. من آثاره (تيسير فقه المعاملات) و(إبهاج المؤمنين بشرح منهاج السالكين) و(الدرر المبتكرات في شرح أخصر المختصرات) و(الإسلام بين الإفراط والتفريط) و(شرح الزركشي على مختصر الخرقي) تحقيق. في ستة مجلدات، و(الغُرُر الموركات في شرح الورقات).

وابنته هيا

(١٣٩٩ ـ ...هـ/ ١٩٧٩ ـ ...م)

كاتبة وداعية، وهي صغرى بناته. ولدت بالرياض وتخرجت في كلية الشريعة بجامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية، وعملت في التعليم والدعوة. لها (أبي كما عرفته).

٨٢ ـ عبدالله ابن خميس

(١٣٣٩ ـ ١٤٣٢هـ/ ١٩٢١ ـ ٢٠١١م)

جغرافي وأديب وصحفي وشاعر سعودي. ولد في قرية الملقا قرب الرياض، وتعلم في دار التوحيد بالطائف وكلية الشريعة بمكة المكرمة، وولي إدارة كليتَيْ الشريعة واللغة العربية بالرياض، وأصدر مجلة (الجزيرة) التي تحولت إلى صحيفة، ونال جائزة الدولة التقديرية في الأدب ١٩٨٣، وانتخب عضواً بمجمع اللغة العربية بالقاهرة. من كتبه (الشوارد) و(من القائل) و(على ربى اليمامة) شعر، و(تاريخ اليمامة) و(معجم اليمامة) و(معجم جبال الجزيرة) و(الأدب الشعبي في جزيرة العرب).

وابنته أُميمة

(...ـ...هـ/ ـ...ـ...م)

قاصة وروائية وكاتبة. ولدت بالرياض، وتخرجت في قسم اللغة

العربية بجامعة الملك سعود عام ١٩٨٩، وعملت في التعليم والإشراف التربوي. من آثارها (والضلع حين استوى) و(مجلس الرجال الكبير) كلاهما قصص، و(الوارفة) رواية.

٨٣ ـ عبدالله الطنطاوي

(١٣٥٧ ـ ...هـ/ ١٩٣٨ ـ ...م)

أديب مدرس، وداعية سوري. ولد بأعزاز شمالي حلب، ودرس فيها وفي دمشق، وتخرج في قسم اللغة العربية بجامعة دمشق سنة ١٩٦٤، ومارس التدريس في ثانويات حلب ١٩٦٥ ـ ١٩٧٩، وأقام في عمان ١٩٨٠ ـ ١٩٨٢، فبغداد ١٩٨٢ ـ ١٩٩٠، فعمان مرة أخرى ١٩٩٠ وما زال فيها. من آثاره (نجوم الإسلام) ثلاثة مجلدات، و(رجال لهم آثار) و(القسام) و(عينان مبصرتان) و(الأصدقاء الثلاثة) و(رحلة إلى جبل النار) روايات، و(في الدراسات الأدبية) بالاشتراك مع محمد الحسناوي.

وابنته غرناطة

(١٣٨٢ ـ ...هـ/ ... ـ ...م)

أديبة وقاصة. ولدت بحلب، وتعلمت فيها وفي عمان، وكتبت وهي في العاشرة بتشجيع من والدها، وكتبت في المجلات، ومن آثارها (صباح الصابرين) و(بطل من بلادي) و(تحدي الصعاب) و(تعلم بالإصبع) و(الشيخ بدر الدين الحسني) و(محمد المبارك).

وابنته الثانية نازك

(١٣٨٣ ـ ...هـ/ ١٩٦٣ ـ ...م)

أديبة وقاصة. ولدت بحلب وتعلمت فيها، وأقامت بعمان. لها (أموت ولا أسكت) و(قبل فوات الأوان) قصص.

وابنته الثالثة عبير

(١٣٩٣ ـ ...هـ/ ١٩٧٣ ـ ...م)

أديبة وقاصة، ولدت بحلب، واستقرت بعمان، وتخرجت في كلية الشريعة بالجامعة الأردنية. لها (الشافعي) رواية للأطفال.

٩٥ ـ عبدالله بن عقيل العقيل

(١٣٤٧ ـ ...هـ/ ١٩٢٥ ـ ...م)

داعية وإداري سعودي. ولد في مدينة الزبير، وتخرج في كلية الشريعة بالأزهر عام ١٩٥٤، وعمل في وزارة العدل الكويتية، ثم ولي إدارة الشؤون الإسلامية بوزارة الأوقاف الكويتية، ثم عين أميناً عاماً مساعداً لشؤون المساجد برابطة العالم الإسلامي بمكة المكرمة. من كتبه (من أعلام الدعوة والحركة الإسلامية المعاصرة) بالعربية والإنكليزية والفرنسية والأوردية والبوسنية والإندونيسية والتركية. ثلاثة مجلدات، و(رسالة المسجد) و(أدب الحوار والمجادلة) و(منهج الإسلام في الدعوة إلى الله) و(الإعلام وهوية الأمة).

وابنته هيا

(١٤٠٥ ـ ...هـ/ ١٩٨٥ ـ ...م)

أديبة كاتبة. ولدت بعمّان، وتخرجت في جامعة العلوم التطبيقية بالأردن عام ٢٠٠٨، ثم نالت الماجستير في تخصص دراسات المرأة من الجامعة الأردنية ٢٠١٤. لها (العنف الواقع على المرأة إبّان الحروب) و(ثمرات من قريحتي) تحت الطبع.

٨٤ ـ عبدالله غُوشِة

(١٣٢٦ ـ ١٣٩٧هـ/ ١٩٠٨ ـ ١٩٧٧م)

عالم فقيه. ولد بالقدس وتعلم فيها وفي الأزهر، وولي القضاء، ثم عين قاضياً للقضاة في الأردن عدة مرات بين عامي ١٩٥٠ ـ ١٩٧٧، وولي وزارتيْ الأوقاف والعدل، واختير عضواً بمجلس الأعيان. من آثاره (الاجتهاد والتقليد) و(حديث الجامعة) و(في رحاب الأقصى) و(مذكراتي في سبيل القدس والقضية الفلسطينية).

وابنته عصمت

(... ـ ١٤٤١هـ/ ... ـ ٢٠٢٠م)

باحثة في الأدب. ولدت بالقدس، وتخرجت في جامعة القاهرة عام ١٩٦٠، وأحرزت منها الدكتوراه ١٩٧٠، وعلّمت في الجامعة الأردنية ١٩٦٨ ـ ٢٠٠٤. لها (الشعر في ظلال البرامكة) و(الشعر التعليمي في القرون الأربعة الأولى) و(شعر أبان بن عبد الحميد اللاحقي).

٨٥ ـ عبدالله المطلق

(١٣٧٤ ـ ...هـ/ ١٩٥٤ ـ ...م)

فقيه وعالم سعودي. ولد في الأفلاج، وتخرج في كلية الشريعة بجامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية بالرياض عام ١٣٩٥هـ/ ١٩٧٥م، ونال الدكتوراه من المعهد العالي للقضاء بجامعة الإمام ١٤٠٤هـ/ ١٩٨٤م، وعلّم فيه وفي كلية الدعوة بجامعة الإمام، واختير عضواً بهيئة كبار العلماء، ومستشاراً بالديوان الملكي. من كتبه (بيع المزاد) و(التحقيق في جرائم الأعراض) و(شهادة المرأة في الإسلام) و(عقد التوريد) و(حسن الخاتمة) و(فقه السنة الميسر) و(الترجل) للإمام أحمد، تحقيق.

وابنته نورة

(...ـ...هـ/ ...ـ...م)

عالمة بالفقه وأكاديمية، تخرجت في جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية بالرياض، وأحرزت منها الدكتوراه عام ٢٠٠٣، ووليت التدريس فيها. من آثارها (الأحكام المتعلقة بمؤخر الصداق) و(جراحة الأنف التجميلية).

٨٦ ـ عبد المحسن الداوود

(١٣٧٦ ـ...هـ/ ١٩٥٧ ـ...م)

أكاديمي وصحفي سعودي، حاز الدكتوراه في إدارة التعليم العالي من جامعة جورج واشنطن في الولايات المتحدة عام ١٩٩٠، ولي التدريس في

جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية، وعمل نائبا لرئيس تحرير جريدة الرياض، وشارك في إدارة بعض مؤسسات التعليم الأهلي، له (التعليم العالي في السعودية بداياته وتطوره) و(السعودية وهموم الأقليات المسلمة).

وابنته أسيل

(...ـ...هـ/ ...ـ...م)

أكاديمية، مختصة في علوم الحاسب الآلي، نالت الدكتوراه من جامعة إلينوي في الولايات المتحدة عام ٢٠١٩. لها (بنت الأصيل).

٨٧ ـ عجاج نُوَيهِض

(١٣١٤ ـ ١٤٠٢هـ/ ١٨٩٦ ـ ١٩٨٢م)

مؤرخ، سياسي أديب وحقوقي لبناني، له شعر. شارك في السياسة العربية ستين سنة. ولد في رأس المتن، وتعلم فيها وفي برمّانا وسوق الغرب ودرس الحقوق بمعهد القدس، واشتغل بالمحاماة ١٩٣٥ ـ ١٩٤٨، وولي إدارة القسم العربي في الإذاعة الفلسطينية، ثم قصد عمّان وعمل في الديوان الملكي، وعين مديراً للإذاعة الأردنية ١٩٤٩ ـ ١٩٥١، ثم عاد إلى لبنان فاتحاً بيته لقصّاده من أعلام العرب، واستفاضت كتاباته في الصحف والمجلات، ونصّب نفسه مدافعاً عن القضايا الوطنية والإنسانية، وأنصف العاملين الذين انسحبت عليهم بُسُط النسيان أو تحالفت عليهم أسباب الجحود. مات ببيروت ودفن في حديقة بيته برأس المتن. من آثاره (رجال من فلسطين) و(التنوخي) و(فتح القدس) و(ستون

عاماً مع القافلة العربية) و(بروتوكولات حكماء صهيون) و(حاضر العالم الإسلامي) للوثروب ستودار، كلاهما ترجمة.

وابنته بيان

(١٣٥٦ ـ ...هـ/ ١٩٣٧ ـ ...م)

مؤرخة وكاتبة. ولدت بالقدس حيث كان يعمل أبوها، ودرست في عمان ورام الله، وأتمت دراستها في لبنان حيث استقر والدها، وأحرزت الدكتوراه في العلوم السياسية من الجامعة اللبنانية وتزوجت شفيق الحوت ممثل منظمة التحرير الفلسطينية في لبنان فصارت تعرف ببيان نويهض الحوت نسبة إليه، وعملت محررة وكاتبة في مجلة الصياد ١٩٦٠ ـ ١٩٦٦، وعلّمت في كلية الحقوق والعلوم السياسية بالجامعة اللبنانية ١٩٧٩ ـ ٢٠٠١. من آثارها (القيادات والمؤسسات السياسية في فلسطين ١٩١٧ ـ ١٩٤٨) و(الشيخ المجاهد عز الدين القسام) و(فلسطين، القضية، الشعب، الحضارة) و(صبرا وشاتيلا) وأعدت مذكرات والدها ونشرتها (ستون عاماً مع القافلة العربية).

٨٨ ـ عدنان زرزور

(١٣٥٨ ـ ...هـ/ ١٩٣٩ ـ ...م)

عالم ومفكر إسلامي. ولد بدمشق ونشأ فيها وتخرج في كلية الشريعة بجامعة دمشق سنة ١٩٦٠، وكان الأول، واشتغل بالتعليم، ثم نال الدكتواره من دار العلوم بالقاهرة ١٩٦٩، ومارس التدريس بجامعة دمشق ١٩٦٩ ـ ١٩٨٠ وأعير إلى الجامعة الأردنية ١٩٧٣ ـ ١٩٧٥، وجامعة الإمارات العربية

١٩٨٠ ـ ١٩٨٦ وجامعة قطر ١٩٨٦ ـ ٢٠٠٠، وجامعة البحرين ٢٠٠١.
من آثاره (علوم القرآن وإعجازه) و(الحاكم الجشمي ومنهجه في تفسير القرآن) و(تفسير القرآن الكريم) على هامش المصحف، و(مصطفى السباعي) و(شخصيات وأفكار) و(السنة النبوية وعلومها بين أهل السنة والشيعة الإمامية) و(متشابه القرآن) و(إنسانية الثقافة الاسلامية في الجامعات) و(في الفكر والثقافة الإسلامية) و(نحو عقيدة إسلامية فاعلة) و(مدخل إلى القرآن والحديث) و(جذور الفكر القومي والعلماني) و(الأسرة والمرأة وعولمة الثقافة) و(الجمان في تشبيهات القرآن) لابن ناقيا البغدادي، بالاشتراك مع الدكتور محمد رضوان الداية، و(متشابه القرآن) للقاضي عبد الجبار، تحقيق. وأعيد طبع جميع الكتب والبحوث المتعلقة بالتفسير وعلوم القرآن والحديث والسنة في (المجموعة الكاملة) ١٢ مجلداً، و(الأعمال الكاملة) التي تناولت الأعلام والثقافة والفكر والعقيدة.. ١١ مجلداً، قيد الطبع.

وابنته أسماء

(١٣٨٥ ـ ...هـ/ ١٩٦٥ ـ ...م)

معلمة، وباحثة في الدراسات الإسلامية. ولدت بدمشق، ونشأت فيها، وتخرجت في جامعة الإمارات العربية المتحدة (إنكليزي واقتصاد) سنة ١٩٨٦، ومارست التعليم في دبي، ثم نالت الدكتوراه في الدراسات الإسلامية من جامعة أبردين البريطانية ٢٠٠٨. وأحسنت الإنكليزية والتركية. لها (مدخل إلى خصوصيات الإنسان في الإسلام).

٨٩ ـ عزيز أباظة

(١٣١٦ ـ ١٣٩٣هـ/ ١٨٩٨ ـ ١٩٧٣م)

شاعر أديب وقاض مصري. ولد بمحافظة الشرقية، ودخل كلية الحقوق بجامعة القاهرة وتخرج فيها سنة ١٩٢٣، واشتغل بالمحاماة فالقضاء، واختير عضواً بمجلس النواب ومجلس الشيوخ، ومجمع اللغة العربية بالقاهرة، وفاز بجائزة الدولة التقديرية في الأدب ١٩٦٥، ومات بالقاهرة. من آثاره (قيس ولبنى) و(العبّاسة) و(شجرة الدر) و(قافلة النور) و(أوراق الخريف) مسرحيات شعرية، و(أنّات حائرة) ديوانه، و(من إشراقات السيرة النبوية) و(أشعار لم تنشر) أخرجته ابنته عفاف بعد وفاته.

وابنته عفاف

(١٣٤٩ ـ ...هـ/ ١٩٣٠ ـ ...م)

فاضلة. ولدت بالقاهرة وتعلمت فيها، وتزوجت الأديب ثروت أباظة. لها (أبي عزيز أباظة) و(زوجي ثروت أباظة) و(زوجة أبي، سيدة من الزمن الجميل) في سيرة أمينة إسماعيل صدقي. و(همس القلوب، سيرة حياة، سيرة كتابة) رسائل من أبيها وزوجها وغيرهما.

٩٠ ـ علي إبراهيم

(١٢٩٧ ـ ١٣٦٦هـ/ ١٨٨٠ ـ ١٩٤٧م)

أكبر جراح مصري في عصره. ولد بالإسكندرية، وتعلم في مدرسة

الطب بالقاهرة، وعين عميداً لكلية الطب، ثم وزيراً للصحة، ومات بالقاهرة، وكان كثير الاتصال بالأدباء والشعراء، وكان شغوفاً بالتصوير والموسيقى، وله بحوث طبية منشورة.

وابنته ليلى

(...ـ... ١٤٢٣هـ/ ...ـ٢٠٠٢م)

باحثة في الآثار والفنون الإسلامية، علّمت هذه المادة في بعض الجامعات المصرية. من نتاجها (المصطلحات المعمارية في الوثائق المملوكية).

٩١ ـ علي البوّاب

(١٣٦٦ ـ ...هـ/ ١٩٤٧ ـ ...م)

عالم باللغة والنحو، محقق. ولد في يافا، ونزح مع أهله إلى غزة بعد حرب ١٩٤٨، وتخرج في قسم اللغة العربية بكلية الآداب من جامعة عين شمس سنة ١٩٦٨، واشتغل بالتعليم في الكويت، وحاز الماجستير من جامعة الكويت ١٩٧٣، والدكتوراه من جامعة القاهرة ١٩٧٨، وعلّم في جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية بالرياض ١٩٧٩ ـ ٢٠٠٠، وعمل بفهرسة المخطوطات فيها وفي مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية، ثم مارس التدريس بجامعة آل البيت في المفرق من الأردن ٢٠٠٠ حتى الآن، وعمل سنة واحدة مديراً للبحث العلمي بجامعة العلوم الإسلامية بعمّان. تجنس بالجنسية الأردنية وحمل الرقم الوطني عام ١٩٩٦. من تصانيفه (ابن الطيب الفاسي وأثره في المعجم العربي، مع تحقيق

كتابه شرح كفاية المتحفظ) أطروحته للدكتوراه، و(فهرس المواضع في المعلقات العشر) و(فهرس مخطوطات النحو والصرف واللغة بجامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية) و(فهرس مصورات مخطوطات النحو والصرف واللغة بجامعة الإمام) و(ظاهرة الإبدال اللغوي). ومن تحقيقاته (شرح بانت سعاد) لابن حِجَّة الحموي، و(لطائف الأخبار) للتنوخي، و(المسائل السفرية في النحو) لابن هشام، و(مختصر صحيح البخاري) لابن جماعة، و(المجتبى من المجتنى) لابن الجوزي، و(تذكرة الأديب في تفسير الغريب) لابن الجوزي، و(الجمع بين الصحيحين) للحميدي، ٤ مجلدات، وكشف المشكل من حديث الصحيحين) لابن الجوزي، ٤ مجلدات، و(التمهيد في علم التجويد) لابن الجزري، و(الدرر المبثثة في الغرر المثلثة) للفيروزآبادي، و(التهذيب بمحكم الترتيب، لحن العامة) لابن شهيد، و(جمال القراء وكمال الإقراء) للسخاوي.

وابنته هناء

(١٣٩٧ ـ ...هـ/ ١٩٧٧ ـ ...م)

شاعرة، وباحثة في اللغة. ولدت في الكويت، وتخرجت في قسم اللغة العربية بجامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية بالرياض سنة ١٩٩٨، ونالت الماجستير من الجامعة الهاشمية على أطروحتها (الدلالة السياقية الصرفية في شعر المتنبي) من الجامعة الهاشمية في الزرقاء ٢٠٠٦، والدكتوراه من جامعة العلوم الإسلامية العالمية بعمّان ٢٠١٤. دواوينها

(لعنة الشعراء) و(جدار الأعين الخرساء) و(للحزن عيون تعرفني) و(دعاء الكروان) ولها (ما ملكت أحلامكم) و(شهوة الخلود) كلاهما مسرحية، و(معايير الخطأ والصواب في درة الغوّاص).

٩٢ ـ علي جليل الوردي

(١٤٣٦ ـ ١٤٣٠هـ/ ١٩١٨ ـ ٢٠٠٩م)

شاعر عراقي. مولده ووفاته ببغداد. تخرج في كلية الحقوق بها سنة ١٩٤٩، ومارس المحاماة، ثم عين مفتشاً مالياً ١٩٥٨ ـ ١٩٧٧م حيث أُحيل إلى التقاعد. له ديوان (طلائع الفجر) وله دواوين مخطوطة.

وابنته سميرة

(...ـ...هـ/ ...ـ...م)

كاتبة، عملت في وزارة الثقافة ١٩٧٣ ـ ١٩٨٢، ثم نُقلت إلى وزارة التربية لأنها ليست عضواً في حزب البعث، وبقيت في العمل حتى عام ١٩٩٧، ثم تركت العراق ١٩٩٨. من آثارها (مسرحية في ثلاث لوحات) ولها مقالات منشورة كثيرة.

٩٣ ـ علي الشَّرقي

(١٣٠٩ ـ ١٣٨٤هـ/ ١٨٩٢ ـ ١٩٦٤م)

شاعر وقاض عراقي، ولقب (الشرقي) أطلقه النجفيون على المناطق الواقعة بين البصرة والكوفة في الجنوب الشرق من العراق (الشروقي). ولد

في الشطرة وتعلم في النجف، ونشأ يتيماً في كنف خاله عبد [رب] الحسين الجواهري والد الشاعر الجواهري. وولي قضاء محكمة البصرة سنة ١٩٣٣، واختير رئيساً لمجلس التمييز الشرعي الجعفري (١٩٣٤ ـ ١٩٤٧) وعين في مجلس الأعيان ١٩٤٧، ووزير دولة عدة مرات، وتوفي ببغداد ودفن في النجف. من آثاره (عواطف وعواصف) ديوانه، و(الأحلام) خواطر ومذكرات، و(ذكرى السعدون) و(العرب والعراق) و(بلد الزبير أو البصرة القديمة).

وابنته أمل

(١٣٦٠ ـ ...هـ/ ١٩٤١ ـ ...م)

أديبة وكاتبة ومترجمة. ولدت ببغداد، وتخرجت في قسم اللغة الإنكليزية بجامعة بغداد، ثم أحرزت الماجستير من القسم نفسه سنة ١٩٨٤، واشتغلت بالتدريس، ثم عملت محررة ومترجمة في مجلة (ألف باء) فجريدة (الجمهورية) ثم عينت مديرة لدار ثقافة الأطفال التابعة لوزارة الثقافة إلى أن تقاعدت، وأسست درا نشر خاصة (الشمس) ثم عملت مترجمة في جريدة (العرب اليوم)، وكانت الزوجة الأولى للصحفي وسكرتير صدام حسين فيما بعد: عبد الجبار محسن. لها (تقدم النساء في العراق) و(تطور الهوية الأمريكية العربية) و(يوميات المقاومة في اليونان) كلاهما ترجمة، والأخير بالاشتراك مع ابتسام عبدالله.

٩٤ ـ علي الطنطاوي

(١٣٢٧ ـ ١٤٢٠هـ/ ١٩٠٩ ـ ١٩٩٩م)

فقيه أديب من كبار الكتّاب. ولد بدمشق وتخرج في كلية الحقوق بجامعة دمشق، وتنقل بين القضاء والتعليم، ثم هاجر إلى السعودية عام ١٩٦٣، وعمل مدرساً في كليتيْ الشريعة واللغة العربية بالرياض، ثم تفرغ للعمل في مجال الإعلام، فكان له برنامج إذاعي يومي (مسائل ومشكلات) وبرنامج تلفازي أسبوعي (نور وهداية) لاقا نجاحاً باهراً، ونال جائزة الملك فيصل لخدمة الإسلام ١٩٩٠، ومات في جدة ودفن بمكة. من كتبه (ذكريات علي الطنطاوي) و(فتاوى علي الطنطاوي) و(رجال من التاريخ) و(صور وخواطر).

وابنته بنان

(١٣٦٤ ـ ١٤٠١هـ/ ١٩٤٣ ـ ١٩٨١م)

من رائدات العمل الإسلامي في بلاد الغرب. ولدت بدمشق، وتعلمت فيها، واستقرت مع زوجها في آخن بألمانيا، وقتلت هناك غيلة. لها كتيّبات مطبوعة.

وابنته الأخرى يمان

(١٣٧٥ ـ ١٤٢٩هـ/ ١٩٥٥ ـ ٢٠٠٨م)

المربية الداعية المدرسة. ولدت بدمشق، ودرست في مكة المكرمة، وتخرجت في جامعة الملك عبد العزيز بجدة، ونالت الماجستير، وعملت في

التدريس. لها (مفردات المذهب الحنفي في الطهارة والصلاة).

٩٦ ـ عناد الكُبيسي

(١٣٥٤ ـ ...هـ/ ١٩٣٥ ـ ...م)

باحث في الأدب واللغة، له مشاركة في التحقيق، عراقي. ولد في مدينة كُبيسة من محافظة الأنبار، وتخرج في جامعة بغداد، ثم أكمل دراساته العليا، وعلّم في الجامعة المستنصرية، ورأس تحرير مجلة (المورد) مدة. من آثاره (الأدب في صحافة العراق منذ بداية القرن العشرين) و(ثورة الأدب المهجري على التعصب) و(التُّحَف والظُّرَف) لمحمد بن أحمد التميمي الدارمي، تحقيق.

وابنته افتخار

(...ـ...هـ/ ...ـ...م)

باحثة في الأدب. درست في الجامعة المستنصرية ببغداد (بكالوريوس وماجستير ودكتوراه) وعلّمت فيها. من آثارها (البنية السردية في العصر العباسي الثاني ٣٠٠ ـ ٦٥٦هـ) رسالتها للدكتوراه، و(شعر الأعياد الإسلامية وصور الابتهاج في العصر العباسي الثاني) رسالتها للماجستير.

٩٧ ـ عويِّد المِطْرفي

(١٣٥٣ ـ ١٤٣٠هـ/ ١٩٣٤ ـ ٢٠٠٩م)

عالم وأكاديمي. ولد بقرية الواضح من أعمال المدينة المنورة، ودرس بمكة المكرمة وتخرج في كلية الشريعة فيها، وعمل في التعليم، ثم نال منها الدكتوراه،

ثم عمل مدرساً بجامعة أم القرى بمكة، وولي فيها بعض الأعمال الإدارية. من آثاره (آيات عتاب المصطفى ﷺ في ضوء العصمة والاجتهاد) و(داود وسليمان عليهما السلام في القرآن والسنة) و(السيف المسلول في الذب عن الرسول) و(ورقة بن نوفل) و(الجار، ميناء المدينة المنورة والحب العذري).

وابنته ابتسام

(١٣٨٧ ـ ...هـ/ ١٩٦٧ ـ ...م)

فقيهة وأكاديمية. ولدت بالطائف، وتخرجت في جامعة أم القرى بمكة المكرمة وأكملت فيها دراستها العليا ماجستير ودكتوراه، ومارست التدريس فيها وفي كلية البنات بمكة. لها (ترجيحات شيخ الإسلام ابن تيمية في النكاح) دراسة مقارنة، ولها بحوث محكمة منشورة.

٩٨ ـ فايز الداية

(١٣٦٦ ـ ...هـ/ ١٩٤٧ ـ ...م)

عالم بالأدب والنقد. ولد في دوما قرب دمشق، ودخل قسم اللغة العربية بجامعة دمشق وتخرج فيه، وأحرز الدكتوراه من جامعة القاهرة، ومارس التدريس بجامعة دمشق. له (الجوانب الدلالية في نقد الشعر) و(علم الدلالة العربي) و(جماليات الأسلوب) و(تحرير التنبيه) للنووي، و(دلائل الإعجاز) لعبد القاهر الجرجاني، كلاهما تحقيق بمشاركة أخيه محمد رضوان.

وابنته علياء

(...ـ...هـ/ ...ـ...م)

باحثة في الأدب ومترجمة. تخرجت في جامعة حلب، وأحرزت منها الدكتوراه، وعلّمت فيها. لها (أبو الليل) و(الوعي الجمالي في السرد القصصي) و(الرموز والأسطورة في مسرح وليد إخلاصي) و(سر الناي العجيب) قصص، و(تمرُّد) للشاعرة فروغ فرخ زاد، كلاهما ترجمة من الفارسية.

٩٩ ـ فتحي النعجة

(١٣٥٨ ـ...هـ/ ١٩٣٩ ـ...م)

باحث في الأدب واللغة، فلسطيني أردني. ولد في حيفا وتخرج في جامعة بيروت العربية عام ١٩٧٢، وعمل معلماً خبيراً في وكالة الغوث بالأردن إلى أن تقاعد ٢٠٠١، وأحرز الدكتوراه من جامعة القديس يوسف ١٩٩٤ على أطروحته (الظواهر اللغوية والصرفية والنحوية والبلاغية في مجمع الأمثال). من آثاره (الشخصية الإسلامية في شعر المتنبي) و(كتب ومؤلفون) و(شخصيات إسلامية: علماء وقادة) و(جمال الدين الأسد آبادي المعروف بالأفغاني).

وابنته سهى

(١٣٩٣ ـ...هـ/ ١٩٧٣ ـ...م)

نحوية أردنية. ولدت في الزرقاء، وتخرجت في كلية الآداب بالجامعة

الأردنية، وحازت منها الدكتوراه، ومارست التدريس فيها. من آثارها (آفاق الدرس اللغوي) و(جمر وخمر) و(شذا القلم) و(خطاب المرأة في المعجم العربي).

١٠٠ ـ فضل حسن عباس

(١٣٥١ ـ ١٤٣٢هـ/ ١٩٣٢ ـ ٢٠١١م)

مفسر عالم بالعربية. ولد في صفّورية بفلسطين، وحفظ القرآن الكريم صغيراً، وتخرج في كلية أصول الدين بالأزهر سنة ١٩٥٢، وعمل واعظاً في وزارة الأوقاف الأردنية، ثم حاز الدكتوراه من جامعة الأزهر ١٩٧٢، واشتغل مدرساً في الجامعة الأردنية وجامعة اليرموك. مات بعمّان ودفن فيها. من آثاره (إعجاز القرآن الكريم) و(القصص القرآني) و(لطائف المنان وروائع البيان في دعوى الزيادة في القرآن) و(البلاغة العربية، فنونها وأفنانها) ثلاثة أجزاء، (إتقان البرهان في علوم القرآن) و(البلاغة العربية المفترى عليها) و(التبيان والإتحاف في أحكام الصيام والاعتكاف) و(فقهنا بين التوسّط والتسلّط) و(المفسرون، مناهجهم ومدارسهم) و(قصص القرآن، إيحاؤه ونفحاته).

وابنته سناء

(...ـ...هـ/ ...ـ...م)

باحثة في الشريعة. تخرجت في كلية الشريعة بالجامعة الأردنية سنة ١٩٨٦، وحازت الدكتوراه من جامعة اليرموك ٢٠٠٧، واشتغلت

بالتدريس في كلية الأميرة عالية ١٩٩١ ـ ٢٠٠٧، فجامعة البلقاء التطبيقية ٢٠٠٧ حتى الآن. لها (إعجاز القرآن الكريم) و(إعجاز القرآن المجيد) و(مدارج الصائمين) وهي بالاشتراك مع والدها، الذي كانت تساعده في كل ما كتب، وتخرّج له الأحاديث النبوية، وطبعت كتب والدها التي لم تطبع.

١٠١ ـ فؤاد شاكر

(١٣٢٣ ـ ١٣٩٢هـ/ ١٩٠٥ ـ ١٩٧٣م)

صحفي وشاعر سعودي. ولد بمكة المكرمة، ونشأ فيها وابتعث إلى مصر في أول بعثة طلابية سعودية عام ١٩٢٨م، ودرس الأدب فالصحافة، وعمل في بعض الصحف المصرية، وعاد إلى مكة ورأس تحرير صحيفة (صوت الحجاز) ١٩٣١، ثم صحيفة (أم القرى) ١٩٣٦، ثم رأس تحرير صحيفة (البلاد)، ثم صحيفة (أخبار العالم الإسلامي). من آثاره (صور الحياة) و(غزل الشعراء بين الحقيقة والخيال) و(الملك عبد العزيز، سيرة لا تاريخ) و(وحي الفؤاد) شعر.

وابنته عَزّة

(١٣٥٢ ـ ١٤٣٢هـ/ ١٩٣٢ ـ ٢٠١١م)

إعلامية وشاعرة وروائية. ولدت بمكة، وتعلمت فيها وفي القاهرة، ودرست الفلسفة وعلم النفس في الجامعة العالمية بروما، وعملت في الرئاسة العامة لتعليم البنات، ثم بالإذاعة. لها (أشرعة الليل) شعر،

و(إليك وحدك) رواية.

١٠٢ ـ فؤاد الشايب

(١٣٢٩ ـ ١٣٩٠هـ/ ١٩١١ ـ ١٩٧٠م)

أديب وقاص سوري، ولد في معلولا، وتخرج حقوقياً في الجامعة السورية سنة ١٩٣١، ثم أكمل تعليمه في باريس واشتغل بالصحافة والتعليم، ورأس تحرير مجلة (المعرفة) وعين رئيساً للدعاية والأنباء، ثم عين مديراً لمكتب الجامعة العربية في الأرجنتين ١٩٦٧، وتوفي هناك، وهو أول من كتب القصة القصيرة بنمطها الحديث في سورية. من آثاره (تاريخ جرح قديم) و(لمن تقرع الطبول) و(أوراق موظف) شبه رواية شخصية، و(تاريخ جرح) أربعة أجزاء، مقالات.

وابنته إقبال الشايب غانم

(...ـ...هـ/ ...ـ...م)

وغانم نسبة إلى زوجها جورج غانم اللبناني. أديبة وشاعرة. ولدت في البرازيل لأب سوري وأم لبنانية، درست اللغة الإنكليزية بجامعة دمشق وأكملت تعليمها في الجامعة اللبنانية ببيروت، ومنها نالت الماجستير في أدب المهجر، واشتغلت في التعليم ثم تفرغت للأدب. من آثارها في الشعر (للناي لحن آخر) و(رحلة شفق) و(مع الريح) و(قزحيات) وفي القصة (الحاسة السابعة) و(عبور) و(رجال والعالم) و(امرأتان).

١٠٣ ـ فيصل الحجّي

(١٣٥٤ ـ ١٤٣٨هـ/ ١٩٣٥ ـ ٢٠١٧م)

معلم وشاعر سوري. ولد في بلدة قارة من أعمال دمشق، وتخرج في كلية الشريعة بجامعة دمشق ١٩٦٢، كلية اللغة العربية فيها ١٩٦٩، ومارس التدريس، ثم هاجر إلى الرياض مدرساً وفيها توفي. دواوينه: (فارس لا يترجل) و(دموع الرجال) و(قصائد معلم) و(لا).

وابنته نُسيبة

(١٣٨٩ ـ ...هـ/ ١٩٦٩ ـ ...م)

معلمة باحثة وشاعرة. ولدت بحلب، وتخرجت في قسم اللغة العربية بجامعة الملك سعود بالرياض عام ١٩٩١، وكانت الأولى على دفعتها، ثم نالت الماجستير من جامعة الإمام محمد بن سعود بالرياض ٢٠٠٥، وعملت معلمة ومشرفة تربوية ومدربة في المحادثة بالفصحى، وأعدّت الباب الديني في مجلة (باسم) والباب التربوي في مجلة (مكّي) وكلتاهما للأطفال. لها (الأمومة في الشعر السوري المعاصر) و(سر الوطن) قصة شعرية للأطفال. و(ديوان) لم يطبع بعد.

١٠٤ ـ فيصل السامر

(١٣٤٣ ـ ١٤٠٢هـ/ ١٩٢٥ ـ ١٩٨٢م)

مؤرخ عراقي. ولد بالبصرة وتعلم بها وببغداد، وتخرج في جامعة

القاهرة، وأحرز منها الدكتوراه عام ١٩٥٣، وعلّم في دار المعلمين العالية ببغداد، ثم عين وزيراً للإرشاد، فسفيراً في إندونيسيا، ثم مدرساً بجامعة بغداد. من كتبه (صوت التاريخ) و(حركة الزنج) و(الدولة الحمدانية في الموصل وحلب) و(الأصول التاريخية للحضارة العربية الإسلامية في الشرق الأقصى).

وابنته سوسن

(١٣٧٤ ـ ...هـ/ ١٩٥٥ ـ ...م)

عالمة بالإنكليزية ومترجمة. ولدت ببغداد، وتخرجت في كلية الآداب بجامعة بيروت العربية عام ١٩٧٦، وأحرزت الدكتوراه من جامعة بغداد ١٩٩٩، ومارست التدريس في الجامعة المستنصرية وجامعة بغداد. من آثارها (تأملات في الفن الإغريقي) و(معجم التاريخ الحديث) كلاهما ترجمة.

١٠٥ ـ قيس كُبَّة

(١٣٥٣ ـ ...هـ/ ١٩٣٤ ـ ...م)

طبيب عراقي نابغة. ولد ببغداد، وتعلم فيها، وتخرج في كلية الطب ببغداد عام ١٩٥٥، وعلّم الطب في بعض الجامعات العراقية وولي عمادة كلية الطب في الجامعة المستنصرية، وتخرج به كثيرون، وكان أول طبيب عراقي يُنقش اسمه على جدار الشرف في الجمعية الطبية البريطانية، وغادر العراق إلى بريطانيا بعيد اختطافه عام ٢٠٠٧ وإطلاق سراحه بفدية. من كتبه (علاج الناسور البولي) و(استخدام المحلول الطبيعي في تحفيز الولادة)

و(سرطان المبيض في العراق) وله أبحاث كثيرة منشورة.

وابنته ريم

(١٣٨٧ ـ ...هـ/ ١٩٦٧ ـ ...م)

شاعرة. ولدت ببغداد، وتخرجت في كلية الآداب بالجامعة المستنصرية عام ١٩٨٩، ومارست الترجمة بدار المأمون. وتقيم الآن بلندن حيث يقيم والدها. من دواوينها (مساء الفيروز) و(البحر يقرأ طالعي) و(أغمض أجنحتي وأسترق الكتابة) و(نوارس تقترف التحليق) و(متى تصدق أني فراشة).

١٠٦ ـ كاصد الزيدي

(١٣٦٢ ـ ١٤٢٩هـ/ ١٩٤٣ ـ ٢٠٠٨م)

عالم باللغة، عراقي. ولد في مدينة سوق الشيوخ جنوبي العراق، وتخرج في دار المعلمين الابتدائية ببغداد، واشتغل بالتدريس، ثم التحق بكلية التربية بجامعة بغداد وتخرج فيها سنة ١٩٦٢، وحاز الماجستير من جامعة عين شمس بالقاهرة ١٩٦٧، ومارس التدريس بكلية الشريعة بمكة المكرمة ١٩٦٧ ـ ١٩٦٩، فجامعة الموصل، ثم نال الدكتوراه من جامعة القاهرة ١٩٧٦، ورجع إلى جامعة الموصل مدرساً، ثم علّم بجامعة بغداد. من آثاره (الطبيعة في القرآن الكريم) و(منهج الطوسي في تفسير القرآن الكريم) و(الدراسات النحوية عند ابن هشام) و(الدراسات القرآنية عند ابن جني) و(الدراسات القرآنية عند الزجاج) و(فقه اللغة العربية).

وابنته ابتهال

(١٣٨٥ ـ ...هـ/ ١٩٦٥ ـ ...م)

باحثة في العربية، لها اشتغال بالسياسة. ولدت ببغداد، وتخرجت في كلية التربية بجامعة الموصل سنة ١٩٨٧، واشتغلت بالتدريس، ثم نالت الدكتوراه من كلية التربية بجامعة بغداد ٢٠٠٤، ومارست التدريس فيها، ثم عينت وزيرة لشؤون المرأة ٢٠١١. لها (علم الأصوات في معاني القرآن) و(علوم القرآن والتفسير) و(البحث الدلالي في التبيان في تفسير القرآن لأبي جعفر محمد بن الحسن الطوسي).

١٠٧ ـ لطفي الحفّار

(١٣٠٦ ـ ١٣٨٧هـ/ ١٨٨٨ ـ ١٩٦٨م)

اقتصادي سوري، عانى الأدب وحاول نظم الشعر، دمشقي المولد والوفاة. عمل وزيراً للنافعة (الأشغال) والتجارة، ونشط في مشروع مياه الفيجة وجرّها إلى منازل دمشق، وولي رئاسة الوزراء عام ١٩٣٩، واستقال في العام نفسه، ثم ولي وزارة الداخلية مرات. له (ذكريات لطفي الحفار) ضمّ ما ألقاه من خطب ومحاضرات.

وابنته سلمى

(١٣٤١ ـ ١٤٢٧هـ/ ١٩٢٣ ـ ٢٠٠٦م)

أديبة كاتبة، دمشقية المولد والنشأة والتعليم. تنقلت مع زوجها السفير نادر الكزبري بين الأرجنتين والتشيلي وإسبانيا، ثم أقامت في لبنان

عام ١٩٧٣ حتى وفاتها، ونالت جائزة الملك فيصل للأدب العربي ١٩٩٥ بالاشتراك مع د حمدي السكوت ود محمد أبو الأنوار. من كتبها (يوميات هالة) و(عنبر ورماد) و(مي أو مأساة النبوغ) و(مي زيادة وأعلام عصرها) و(لطفي الحفار، مذكراته، حياته وعصره).

١٠٨ ـ مازن المبارك

(١٣٤٩ ـ ...هـ/ ١٩٣٠ ـ ...م)

نحوي، عالم باللغة. ولد بدمشق وتخرج في جامعتها، ونال الدكتوراه من جامعة القاهرة، وعمل مدرساً بجامعة دمشق وفي جامعة قطر وكلية الدراسات الإسلامية بدبي، ومعهد الشام العالي، واختير عضواً بمجمع اللغة العربية بدمشق. من كتبه (الزجاجي، حياته وآثاره) و(الرماني في ضوء شرحه لكتاب سيبويه) و(مغني اللبيب) لابن هشام، تحقيق بالاشتراك مع محمد علي حمد الله.

وابنته مها

(...ـ...هـ/ ...ـ...م)

نحوية، ولدت بدمشق وتخرجت في جامعتها. لها (العلل في النحو) للوراق، تحقيق.

١٠٩ ـ مبارك العامري

(١٣٨٣ ـ ١٤٤١هـ/ ١٩٦٣ ـ ٢٠٢٠م)

صحفي وشاعر وروائي عُماني. ولد في قرية حيل العوامر من ولاية

السيب، وعمل في مجلة (العقيدة) ١٩٧٨ ـ ١٩٨٦، فمجلة (العين الساهرة). له (بسالة الغرقى) شعر، و(مدرارات العزلة) و(شارع الفراهيدي) روايتان.

وابنته أميرة

(....ـ....هـ/ ....ـ....م)

صحفية وإعلامية وشاعرة، درست في جامعة السلطان قابوس وعملت بها. لها (لعبة الكون) و(سأسترد روحي) و(النزوح إلى أفق آخر) مجموعات شعرية.

١١٠ ـ محمد أديب الصالح

(١٣٤٥ـ١٤٣٨هـ/ ١٩٢٦ـ٢٠١٧م)

فقيه أصولي سوري. ولد في قطنة جنوبي دمشق، وتخرج في كلية الحقوق بجامعة دمشق، وكلية أصول الدين بالأزهر ١٩٤٩، و١٩٥٠ ثم نال الدكتوراه من كلية الحقوق بجامعة القاهرة ١٩٦١، وعمل مدرساً في جامعة دمشق والجامعة الأردنية، وجامعة الإمام محمد بن سعود، وجامعة الملك سعود، وكلتاهما بالرياض، ورأس تحرير مجلة (حضارة الإسلام) ١٩٦٥ حتى توقفها. مات بالرياض ودفن فيها. من آثاره (تفسير النصوص في الفقه الإسلامي) و(لمحات في أصول الحديث) و(مصادر التشريع ومناهج الاستنباط) و(معالم في الغاية والمنهج).

وابنته فاطمة

(١٣٧٤ ـ ...هـ/ ١٩٥٥ ـ ...م)

أديبة معلمة. ولدت بدمشق وتخرجت في قسم اللغة العربية بجامعة دمشق سنة ١٩٨٠، ومارست التعليم بالرياض في مدارس أهلية، وتعليم الناطقين بغير العربية في أميركا ١٩٩١ ـ ١٩٩٢، و١٩٩٧ ـ ٢٠٠١، وتقيم بالرياض مع زوجها محمد طريف حتاحت منذ عام ٢٠٠٢. لها (بلاغ ضد المواطنة الرقيقة) و(طفولتنا الجميلة) و(من أوراق زوجة معتقل) نشر باسم مستعار، و(حكايات نعمى) قصص.

وابنته الأخرى مؤمنة

(١٣٧٨ ـ ...هـ/ ١٩٥٨ ـ ...م)

معلّمة وشاعرة سورية. ولدت بدمشق، وتعلمت فيها، ثم قدمت الرياض، وحازت إجازة في اللغة العربية من الجامعة اليمنية سنة ٢٠٠٢، وعملت في التعليم، وكانت تسكن قريبة من بيت والدها، فساعدته بعد التقاعد على إنجاز كتبه. لها (دوح بغداد) شعر.

١١١ ـ محمد أمين زكي

(١٢٩٧ ـ ١٣٦٧هـ/ ١٨٨٠ ـ ١٩٤٨م)

وزير ومؤرخ عراقي. ولد في السليمانية، وتعلم بها وببغداد، ثم درس في المدرسة الحربية بالآستانة، وخاض حروباً في العهد العثماني. عين وزيراً للأشغال والمواصلات ١٩٢٥ ـ ١٩٢٧، فوزيراً للمعارف ١٩٢٧ ـ ١٩٢٨،

فوزيـراً للـدفـاع ١٩٢٩، فوزيـراً للاقتصـاد والمواصلات ١٩٣١. له كتب بالتركـيـة والكـرديـة والعـربيـة، منـها (مشاهير الكرد) بالعربية، و(تاريخ السليمانية).

وابنته سانحة

(١٣٣٨ـ١٤٣٨هـ/ ١٩٢٠ـ٢٠١٧م)

أول طبية عراقية. ولدت ببغداد وتعلمت فيها، ودخلت كلية الطـب ببغداد وتخرجت فيها سنة ١٩٤٣، ثم تخصـصت بطـب الأطفـال بجامعـة لنـدن، وأحـرزت منهـا الماجـستير ١٩٦٥، ومارسـت الطبابـة في العـراق، وبريطانـيا ١٩٧٢ ـ ١٩٨٠، والسعودية ١٩٨٤ ـ ١٩٩٠، وماتت في مدينـة بيتروبورو البريطانية. لها (العقـاقير الطبيـة) و(عـلاج الأمـراض بالعقـاقير الطبية) و(المخدرات) و(ذكريات طبيبة عراقية).

١١٢ ـ محمد حديد

(١٣٢٥ـ١٤٢٠هـ/ ١٩٠٧ـ١٩٩٩م)

سياسي واقتصادي عراقي، عُرف بثقافته الواسعة. ولد في الموصل وتعلم فيها، ثم في الجامعـة الأميركية ببيروت، وتخـرج في مدرسة الاقتصاد بلندن سنة ١٩٣٦، وتقلـب في وظائـف بـوزارة المالية، وانتخب نائباً عن الموصل ثلاث مرات، وشارك كامل الجادرجي في تأسيس الحزب الوطني الديمقراطي واختير نائباً لرئيسه، وعين وزيراً للتموين، ثم وزيراً للمالية ١٩٥٨، واستقال ١٩٦١، ثم انشق عن الحزب، وأسس الحزب الوطني التقدمي، واعتقل بعد

مقتل عبد الكريم قاسم ١٩٦٣، ثم أُطلق وانصرف إلى حياته الخاصة، ومات في بريطانيا ودفن في لندن. من آثاره (مشكلة الأرصدة الإسترلينية) و(كيف يجب أن تعدل امتيازات النفط) و(صناعة الزيوت النباتية في العراق).

وابنته زهاء

(١٣٧٠ ـ ١٤٣٧هـ/ ١٩٥٠ ـ ٢٠١٦م)

معمارية عراقية، تعد من أشهر المعماريين العالميين، ومن مشاهير النساء. ولدت في بغداد، ودرست الرياضيات في الجامعة الأميركية ببيروت، ثم درست هندسة العمارة في لندن، وأسست مكتباً فيها، وصممت نحو أربعين معلماً معمارياً معروفاً في العالم، منها محطة إطفاء الحريق فيترا بألمانيا، ومحطة قطار ستراسبورغ، ومركز فاينو للعلوم، ومبنى بي ام دبليو، ومركز الألعاب المائية بلندن، ومسجد ستراسبورغ، ومسجد الأفينوز بالكويت، ومركز حيدر علييف في باكو. ماتت مستشفية في أميركا. ذكرتها هنا وإن لم يكن لها مؤلفات، لأني عددت المعالم المشهورة التي صممتها كالكتب ولشهرتها ونبوغها، وقد ألف عنها كتب.

١١٣ ـ محمد حسن هيتو

(١٣٦٢ ـ ...هـ/ ١٩٤٣ ـ ...م)

فقيه سوري. ولد بدمشق وتعلم فيها، وتخرج في جامعة الأزهر ونال منها الدكتوراه، واشتغل بالتدريس في الكويت. من كتبه (الوجيز في أصول

التدريس الإسلامي) و(الإمتاع في أحكام الرضاع) و(الاجتهاد وطبقات مجتهدي الشافعية) و(المعجزة القرآنية، الإعجاز االعلمي والغيبي) و(المنخول) للغزالي، و(التمهيد) للإسنوي، و(التبصرة في أصول الفقه) للشيرازي، تحقيق.

وابنته شفاء

(...ـ...هـ/ ...ـ...م)

فقيهة، درست الشريعة ونالت الدكتوراه وعملت في التدريس. لها (إمتاع الأسماء في شرح أبي شجاع) و(فتح العلي بجمع الخلاف بين ابن حجر والرملي) لعمر بن الحبيب باعلوي، تحقيق.

١١٤ ـ محمد الحضيف

(١٣٨٢ ـ ...هـ/ ١٩٦٢ ـ ...م)

أكاديمي وإعلامي سعودي، حاز الدكتوراه في الصحافة من جامعة ويلز عام ١٩٩٢، عمل محرراً في عدد من المجلات والصحف السعودية، وزاول التدريس في جامعة الملك سعود، وأعد وقدم عدداً من البرامج التلفازية، صدر له (كيف تؤثر وسائل الإعلام ـ دراسة في النظريات والأساليب) و(ديمي.. حب أول) مجموعة قصصية و(غوانتانامو) مجموعة قصصية و(موضي.. حلم يموت تحت الأقدام) قصة طويلة و(نقطة تفتيش) رواية و(رماد.. عادت به سارة) مجموعة قصصية.

وابنته هديل

(١٤٠٣ ـ ١٤٢٩هـ/ ١٩٨٣ ـ ٢٠٠٨م)

قاصة ومدونة، حاصلة على البكاليورس في رياض الأطفال من جامعة الملك سعود، لها (من يخشى الأبواب) مسرحية و (ظلالهم لا تتبعهم) مجموعة قصصية و (غرفة خلفية) مقالات.

١١٥ ـ محمد خير رمضان يوسف

(١٣٧٥ ـ ...م/ ١٩٥٥ ـ ...م)

باحث في الشريعة، مؤرخ، غزير التأليف والتحقيق. ولد بمحافظة القامشلي بسورية، وتخرج في كلية الشريعة بجامعة دمشق عام ١٩٧٨، ثم أقام بالرياض ١٩٨٢ ـ ٢٠١٨ ونال الماجستير في الإعلام من جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية ١٩٨٥، وعمل فيها بعض الأعمال، ولما أنشئت مكتبة الملك فهد الوطنية ١٩٨٩ عمل فيها حتى مغادرته الرياض، ثم استقر بتركيا. من آثاره في التأليف (تتمة الأعلام) ١٠ مجلدات، و(تكملة معجم المؤلفين) ٥ مجلدات، و(الخَضِر بين الواقع والتهويل) و(ذو القرنين) و(الغرر على الطرر) و(سلام من سيرة منسية) سيرة ذاتية. ومن التحقيق (تاج التراجم) لقطلوبغا، و(الرقة والبكاء) لابن ابي الدنيا، و(الذخائر والأعلاق) للباهلي الإشبيلي.

وابنته غفران

(١٤٠٣ ـ ...هـ/ ١٩٨٣ ـ ...م)

ولـدت بالريـاض ونشأت فيها وتعلمت. لها (النداء في أربعين حديثاً نبوياً).

وابنته الثانية سُميَّة

(١٤٠٤ ـ ...هـ/ ١٩٨٤ ـ ...م)

ولـدت بالريـاض وتعلـمت فيها وحفظت القرآن الكريم. لها (الليل في أربعين حديثاً نبوياً).

وابنته الثالثة أروى

(١٤٠٧ ـ ...هـ/ ١٩٨٧ ـ ...م)

ولـدت بالرياض وتعلمت فيها، ودرست الحاسب الآلي، وعملت في تخصصها عدة سنوات. لها (الشمس والقمر في أربعين حديثاً نبوياً).

وابنته الرابعة شفاء

(١٤٠٧ ـ ...هـ/ ١٩٨٧ ـ ...م)

ولـدت بالريـاض ونـشأت فيهـا وتخرجـت في كليـة اللغـة العربيـة بجامعة الإمام محمـد بن سعود الإسلامية بالرياض. لها (بحوث ودراسات في اللغة والأدب).

١١٦ ـ محمد داود

(١٣١٨ ـ ١٤٠٤هـ/ ١٩٠١ ـ ١٩٨٤م)

مؤرخ مغربي. مولده ووفاته بتطوان. تعلم فيها وفي فاس، ومارس التدريس بتطوان، وأنشأ المطبعة المهدية فيها وولي إدارة الخزانة الملكية بالرباط ١٩٦٩ ـ ١٩٧٤. جمع خزانة كتب كبيرة فيها نحو اثني عشر ألف كتاب، جُعلت خزانة كتب عامة بتطوان. من آثاره (تاريخ تطوان) و(تاريخ النقود المغربية) و(عائلات تطوان) و(على رأس الأربعين).

وابنته حسناء

(١٣٦٦ ـ ...هـ/ ١٩٤٦ ـ ...م)

ولدت بتطوان، ودرست فيها، وحازت إجازة في أصول الدين سنة ١٩٧٩، ووليت مناصب تربوية، ثم وليت الإشراف على خزانة كتب والدها ١٩٨٦. أشرفت على طبع كتب والدها المطبوعة في حياته وزادت فيها وعلقت عليها، وطبعت كتباً لوالدها لم تطبع من قبل بتعليقات وإضافات مثل (الأمثال العامية) و(على رأس الثمانين) مذكرات، و(مراسلات).

١١٧ ـ محمد سليم العَوّا

(١٣٦١ ـ ...هـ/ ١٩٤٢ ـ ...م)

حقوقي ومفكر إسلامي. ولد في الإسكندرية لأسرة أصولها شامية، فتعلم فيها وتخرج في كلية الحقوق بجامعتها، ثم نال الدكتوراه من معهد الدراسات

الشرقية والإفريقية بجامعة لندن (SOAS) سنة ١٩٧٢، ومارس المحاماة والتدريس في بعض الجامعات العربية، واختير عضواً بمجمع اللغة العربية بالقاهرة، وترشح للانتخابات الرئاسية ٢٠١٢ ولم ينجح. وولي الأمانة العامة للاتحاد العالمي لعلماء المسلمين. من آثاره (النظام السياسي للدولة الإسلامية) و(في أصول النظام الجنائي الإسلامي) و(تفسير النصوص الجنائية) و(مبدأ الشرعية في الفقه الجنائي المقارن) و(العبث بالإسلام في حرب الخليج) و(الفقه الإسلامي في طريق التجديد) و(طارق البشري فقيها) و(المدارس الفكرية الإسلامية من الخوارج إلى الإخوان المسلمين) و(الفتح الإسلامي لمصر).

وابنته فاطمة

(١٣٩٠ ـ ...هـ/ ١٩٧٠ ... ـ ...م)

حقوقية. ولدت في لندن، ودرست القانون بجامعة عين شمس، وأحرزت الدكتوراه من جامعة الإسكندرية، ومارست المحاماة، ووليت مسؤولية تطبيق اتفاقية منظمة الصحة العالمية لمكافحة التبغ في إقليم شرق المتوسط. من آثارها (عقد التحكيم بين الشريعة والقانون) و(برطمان النوتيلا) قصص، ولها مدوّنة على الشابكة تنشر كتاباتها تحت عنوان (على هامش الترحال).

وابنته الثانية سلوى

(١٣٩٢ ـ ...هـ/ ١٩٧٢ ...م)

عالمة بالعربية. ولدت في لندن، وتخرجت في قسم اللغة العربية بجامعة عين شمس سنة ١٩٩٢، وأحرزت الدكتوراه من معهد الدراسات

الشرقية والإفريقية بجامعة لندن (SOAS) ٢٠٠١، وعلّمت في جامعة عين شمس ٢٠١٠ ـ ٢٠١٥، فجامعة سوانزي في مقاطعة ويلز البريطانية. لها (الوجوه والنظائر في القرآن الكريم) و(على الحافة) قصص، و(مذكرات معلّمة) و(الجماعة الإسلامية المسلحة في مصر ١٩٧٤ ـ ٢٠٠٤). ومجموعة من المقالات المتخصصة في الدراسات القرآنية والعربية) منشورة بالإنجليزية.

وابنته الثالثة مريم

(١٣٩٨ ـ ...هـ/ ١٩٧٨ ـ ...م)

مهندسة معمارية وحقوقية. ولدت في الإسكندرية. حازت الإجازة في الهندسة المعمارية من جامعة عين شمس سنة ٢٠٠٠، وإجازة الحقوق من الجامعة نفسها ٢٠٠٩، ثم حازت الدكتوراه من جامعة لندن، ومارست المحاماة متخصصة في العقود الهندسية والتحكيم. لها (سرية التحكيم، مصر كمثال) بالإنكليزية. ومجموعة من التعليقات على الأحكام القضائية منشورة في بعض المجلات.

١١٨ ـ محمد شرارة

(١٣٢٤ ـ ١٣٩٦هـ/ ١٩٠٦ ـ ١٩٧٦م)

شاعر وكاتب عراقي. ولد بالنجف، وتعلم فيها، واشتغل بالتعليم في المدارس الثانوية. له (شفق الفجر) شعر، و(نظرات في تراثنا القومي) و(المتنبي بين البطولة والاغتراب) نشرته ابنته حياة بعد وفاته.

وابنته بلقيس

(١٣٥٢ ـ ...هـ/ ١٩٣٢ ـ ...م)

كاتبة وباحثة. ولدت بالنجف، وتخرجت في قسم اللغة الإنكليزية بجامعة بغداد عام ١٩٥٦، وأقامت مع زوجها في لندن. من كتبها (هكذا مرت الأيام) مذكرات، و(الطباخ ودوره في حضارة الإنسان).

وابنته الأخرى حياة

(١٣٥٤ ـ ١٤١٨هـ/ ١٩٣٥ ـ ١٩٩٧م)

أستاذة جامعية وأديبة عراقية. ولدت في النجف، وانتقلت مع عائلتها إلى بغداد، وانتمت إلى الحزب الشيوعي، ودرست في جامعات: بغداد ودمشق والقاهرة، ونالت الدكتوراه من جامعة موسكو، وعملت بالتدريس في جامعة بغداد، واعتزلت العمل الحزبي منذ نهاية الستينات، وتوفيت في بغداد بطريقة غامضة مع ابنتها هي أقرب إلى التصفية والاغتيال. لها (صفحات من حياة نازك الملائكة) و(إذا الأيام أُغسقت) رواية، و(تولستوي فنانا) و(المتنبي بين البطولة والاغتراب) لوالدها، جمع وتعليق.

١١٩ ـ محمد صالح العدناني

(١٣٣٧ ـ ١٤٢٧هـ/ ١٩١٩ ـ ٢٠٠٧م)

عالم شيعي وشاعر، كثير التصانيف والنظم. مولده ووفاته بالبحرين. تعلم في البحرين وفي الهند، وولي التدريس والخطابة. من كتبه (نفحات الاقتران)

و(مصاريع العبرة في فجاجيع العترة) شعر عامي، و(عرائس الجنان ونفائس الجنان) و(حقول الأولياء في تحقيق نبوة الأنبياء) و(مظاهر الإيمان).

وابنته فضيلة

(١٣٧٦ ـ ...هـ/ ١٩٥٧ ـ ...م)

شاعرة وفنانة تشكيلية. ولدت بالمنامة وتعلمت فيها، لها (بيت بفيء الياسمين) شعر.

وابنته الأخرى وسيلة

(١٣٧٧ ـ ...هـ/ ١٩٥٨ ـ ...م)

مختصة بإدارة الأعمال. ولدت بالمنامة، ونالت البكالوريوس في إدارة الأعمال من جامعة البحرين، وأحرزت الماجستير من جامعة ليستر الإنكليزية. لها (قاعات الكلام).

١٢٠ ـ محمد صبحي أبو غُنَيْمة

(١٣٢٠ ـ ١٣٩٧هـ/ ١٩٠٢ ـ ١٩٧١م)

طبيب سياسي وأديب أردني. ولد في إربد، وتعلم فيها وفي دمشق، وتخرج طبيباً في جامعة برلين، ومارس الطبابة والصحافة والعمل السياسي بعمّان، ثم انتقل إلى دمشق ١٩٤٧ ـ ١٩٦٠، ثم عاد إلى عمان، وعين سفيراً بدمشق ١٩٦٤ ـ ١٩٦٩، ومات فيها ودفن في إربد. له (أغاني الليل) قصص و(من الأيام) مقالات، و(نظرة في أعماق الإنسان).

وابنته هدى

(١٣٦٨ ـ ...هـ/ ١٩٤٩ ـ ...م)

أديبة. ولدت بدمشق وتعلمت فيها وتخرجت في قسم اللغة العربية بجامعة دمشق عام ١٩٧٣، ثم نالت الماجستير من جامعة محمد الخامس بالرباط ١٩٨٩، واشتغلت بالتدريس في المدارس الثانوية وجامعة البترا بعمّان. لها (معاناة عربي) و(الرصيد) و(أرق الشرود) و(سيرة منفية، من أوراق صبحي أبو غنيمة).

١٢١ ـ محمد عالم الأفغاني

(... ـ بعد ١٣٧٤هـ/ ... ـ بعد ١٩٥٤م)

قاص وأديب سعودي. ولد في بلاد الأفغان، وتعلم في المدينة المنورة، وعمل في التعليم، ثم في السلك الخارجي. له (ما يعجز الشيطان عن منحه) وللدكتور محمد الخطراوي كتاب عنه.

وابنته رجاء

(١٣٨٢ ـ ...هـ/ ١٩٦٣ ـ ...م)

روائية وكاتبة مسرحية. ولدت بمكة المكرمة، وتخرجت في قسم اللغة الإنكليزية من جامعة الملك عبد العزيز بجدة سنة ١٩٨٣، واشتغلت بالتعليم. من رواياتها (أربعة صفر) و(طريق الحرير) و(سيدي وحدانة) و(حبي) و(فاطمة) بالإنكليزية، ومن مسرحياتها (ثقوب في الظهر)

و(الرقص على سن الشوكة).

١٢٢ ـ محمد بن عبد الرحمن ابن قاسم

(١٣٤٥ ـ ١٤٢١هـ/ ١٩٢٦ ـ ٢٠٠٠م)

فقيه حنبلي. ولد في بلدة البير شمالي الرياض، وتخرج في كلية الشريعة بالرياض، ومارس التدريس في المعهد العلمي وجامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية بالرياض، وعُرض عليه بعض المناصب فاعتذر عن قبولها، ومات بالرياض. من آثاره (مجموع فتاوى شيخ الإسلام ابن تيمية) ٣٧ مجلداً بالاشتراك مع والده، و(المستدرك على مجموع فتاوى شيخ الإسلام ابن تيمية) خمسة مجلدات، و(فتاوى ورسائل الشيخ محمد بن إبراهيم آل الشيخ) ١٣ مجلداً، و(أبو بكر الصديق).

وابنته شيخة

(...ـ...هـ/ ...ـ...م)

داعية وتربوية، ولدت بالرياض وتعلمت فيها، وتخرجت في قسم الدراسات الإسلامية بكلية الآداب للبنات في الرياض، وعملت مدرسة لطالبات المرحلة الثانوية، وألقت على النساء دروساً كثيرة، واختيرت عضواً في تأليف المقررات الدينية. من آثارها (صالحات عرفتهن) و(لا تحزن والله معك) و(شرح الأصول الثلاثة) و(شرح أسماء الله الحسنى) و(وبشر الصابرين) و(الدعوة إلى الله في المجتمع النسائي) و(شرح أذكار

الصباح والمساء).

١٢٣ ـ محمد بن عبدالله السَّلُّومي

(١٣٧٣ ـ ...هـ/ ١٩٥٣ ـ ...م)

مؤرخ سعودي وباحث في دراسات العمل الخيري. ولد في الرس، وتخرج في جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية بالرياض، وحاز الدكتوراه من جامعة ويلز البريطانية، وولي التدريس بجامعة أم القرى بمكة المكرمة. من كتبه (القطاع الخيري ودعاوى الإرهاب) و(المجتمع السعودي والتغيير) و(الإسلام والغرب بين المنافسة والصراع) و(الرس وأدوار تاريخية في الوحدة) و(القطاع الثالث والفرص السانحة).

وابنته أسماء

(١٤٠٠ ـ ...هـ/ ١٩٨٠ ـ ...م)

باحثة في علوم القرآن. تخرجت في جامعة أم القرى بمكة المكرمة عام ١٤٢٤هـ، ونالت منها الدكتوراه ١٤٣٦هـ، وعلّمت في جامعة الطائف. لها (معاني القرآن وإعرابه) للزجاج، من أول سورة غافر إلى نهاية سورة الملك، تحقيق و(ترجيحات الإمام القرطبي من أول الأنعام إلى آخرها).

١٢٤ ـ محمد علي الحُوماني

(١٣١٦ ـ ١٣٨٣هـ/ ١٨٩٨ ـ ١٩٦٤م)

شاعر أديب لبناني. ولد بقرية حاروف بجبل عامل، وتعلم في النبطية

والنجف، وعلّم في النبطية وإربد بالأردن، وأصدر مجلة (العروبة) ١٩٣٣ عاشت إلى أوائل الحرب العالمية الثانية، ثم أعاد إصدارها ١٩٤٧ ـ ١٩٤٨ وقام برحلات، ومات ببيروت ودفن في مسقط رأسه. من نتاجه (ديوان الحوماني) و(نقد السائس والمسوس) و(ديوان حواء) و(فلان) و(النخيل) كلها شعر، و(في ظلال الوحي) و(مع الناس).

وابنته سلوى

(١٣٤٧ ـ ١٤٢١هـ/ ١٩٢٨ ـ ٢٠٠٠م)

شاعرة وكاتبة صحفية. ولدت بالنجف، وعاشت في العراق وسوريا ولبنان ومصر، وعملت مذيعة في بعض المحطات الإذاعية والتلفازية العربية. لها (مطلع الفجر) و(زوجك أمانة وأنت صانعة أجيال) و(جمالك الساحر) ولها ديوانان مخطوطان، أحدهما (وطني الكبير).

وابنته الثانية أميرة

(١٣٥٣ ـ ١٤٣٤هـ/ ١٩٣٤ ـ ٢٠١٣م)

شاعرة، معظم شعرها للأطفال، وقسم منه بالعامية. مولدها ووفاتها في قرية حاروف من قضاء النبطية. تعلمت الموسيقى بالقاهرة، وعملت في التدريس بالكويت، وفي الإذاعة اللبنانية. لها (هيك غنّينا) شعر، جزآن، قدّم له سعيد عقل.

وابنته الثالثة بلقيس

(١٣٤٧ ـ ١٤٣٨هـ/ ١٩٢٨ ـ ٢٠١٧م)

ممرضـة وروائيـة. ولـدت في النبطيـة، وتعلمـت فيهـا وفي بـيروت، ودرست التمريض بلندن، وعملت في التمريض بقطر أكثر من ثلاثين سنة. من آثارها (إنها حياتك يا أختاه) و(اللحن الأخير) قصص، و(حي اللجى) و(سأمر على الأحزان) روايتان.

١٢٥ ـ محمد عمران

(١٣٥٣ ـ ١٤١٧هـ/ ١٩٣٤ ـ ١٩٩٦م)

شاعـر وصحفـي سـوري. ولد في قرية الملاجة من أعمال طرطوس، وتخـرج في قـسم اللغة العربية بجامعة دمشق عام ١٩٥٩، وعمل معلماً، ثم رأس تحرير مجلة (المعلم العربي) ١٩٧٣، ثم رأس تحرير مجلة (المعرفة) ١٩٩٠، ثم مجلـة (الموقف الأدبي). من دواوينـه (أغانٍ على جدار جليدي) و(الجوع والصيف) و(الدخول في شعب بوان) و(الأزرق والأحمر) و(مديح مَن أهوى) و(نشيد البنفسج). وله (أوراق الرماد) و(محمد العربي).

وابنته رشا

(...ـ...هـ/ ...ـ...م)

شاعرة. ولدت في بلدة الملاجـة. لهـا ديـوان (ظلـك الممتـد في أقـصى حنيني).

١٢٦ ـ محمد فهد العيسى

(١٣٤٣ ـ ١٤٣٤هـ/ ١٩٢٣ ـ ٢٠١٣م)

شاعر ودبلوماسي سعودي. ولد في عنيزة، وتدرج في الوظائف الحكومية إلى أن عين سفيراً في موريتانيا وقطر والكويت والأردن وعمان والبحرين، وعين عضواً بمجلس الشورى. من دواوينه (على مشارف الطريق) و(الإبحار في ليل الشجن) و(الحرف يزهو شوقاً) و(دروب الضياع) و(ندوب) وله (الدرعية قاعدة الدولة السعودية الأولى).

وابنته إيمان

(١٣٧٦ ـ ...هـ/ ١٩٥٦ ـ ...م)

الدكتوره في الإدراة والتخطيط التربوي، وليت التدريس بجامعة الأميرة نورة بنت عبد الرحمن. لها (محمد الفهد العيسى سفير الكلمة والدبلوماسية) و(الأعمال الشعرية الكاملة لمحمد فهد العيسى) جمع وتوثيق، و(مداد الكلمات) توثيق لمقالات والدها، تحت الطبع.

١٢٧ ـ محمد محيلان

(١٣٤٠ ـ ١٤٢٧هـ/ ١٩٢٢ ـ ٢٠٠٦م)

القاضي والفقيه الأردني. ولد في سوم من أعمال إربد، ودرس فيها وفي عكا، ثم التحق بالأزهر وتخرج فيه عام ١٩٤٧، وعمل كاتباً في المحاكم الشرعية، ثم قاضياً شرعياً، ثم قاضياً للقضاة ١٩٨٤ ـ ١٩٩٢. مات بعمان ودفن فيها. له (القضاء الشرعي الأردني في العهد الهاشمي) و(القضاء

الشرعي في الأردن).

وابنته منى

(...ـ...هـ/ ...ـ...م)

الباحثة الأديبة. ولدت في إربد، وتخرجت في قسم اللغة العربية بالجامعة الأردنية عام ١٩٧٥، ثم نالت منها الدكتوراه ١٩٩٧. عملت مدرسة في وزارة التربية والتعليم وفي الجامعة الأردنية. لها (التجربة في الرواية الأردنية ١٩٦٠ ـ ١٩٩٤) و(عبد الحليم عباس، سيرته وآثاره).

١٢٨ ـ محمد المنتصر الكَتّاني

(١٣٢٢ـ١٤١٩هـ/ ١٩١٤ـ١٩٩٨م)

فقيه مالكي، له اشتغال بالحديث. ولد بالمدينة المنورة، وتعلم بدمشق وفاس والأزهر، ومارس التدريس في بعض المدن المغربية وجامعة الملك محمد الخامس بالرباط، وجامعة دمشق، والجامعة الإسلامية بالمدينة المنورة، وكلية الشريعة بمكة المكرمة، ومات بالرباط. من آثاره (معجم فقه السلف) ٩ أجزاء، و(الإمام مالك) و(معجم فقه ابن حزم الظاهري) و(فاس عاصمة الأدارسة).

وابنته فاطمة

(١٣٧٣ـ...هـ/ ١٩٥٤ـ...م)

باحثة في علم النفس التربوي والاجتماعي. ولدت بالرباط، وتخرجت

في جـامعـة أم القرى بمكة المكرمة (علم نفس تربوي) وأحرزت الماجستير من جامعة الملك محمد الخامس، والدكتوراه من جامعة عين شمس بالقاهرة، وتعمل الآن معالجة نفسية بعيادتها الخاصة بالرباط. من آثارها (القلق الاجتماعي والعدوانية لدى الإطفال) رسالتها للدكتوراه، و(الاتجاهات الوالدية في التنشئة الاجتماعية وعلاقتها بالمخاوف) رسالة ماجستير، و(كيف تكسب ابنك المراهق) و(لعبة الحياة الزوجية) و(أطلق العملاق من داخل طفلك) و(استيقظ لترى النور الذي بداخلك) و(خُلقه العظيم مع الأطفال) دراسة تحليلية للطفولة في حياة الرسول) و(صادقت نفسي).

١٢٩ ـ محمد مهدي الجواهري

(١٣١٧ ـ ١٤١٨هـ/ ١٨٩٩ ـ ١٩٩٧م)

شاعر عصره، ولد في النجف وانصرف إلى الشعر مبكراً، وعمل في التعليم وفي الصحافة وأصدر عدة صحف، وانتخب عضواً بمجلس النواب، ثم استقر خارج العراق أوائل الستينات في تشيكوسلوفاكيا وسورية، مات بدمشق ودفن فيها. له (ديوان) كبير، و(مذكرات) وكُتب فيه وفي شعره كتب كثيرة.

وابنته خيال

(١٣٦٦ ـ ...هـ/ ١٩٤٧ ـ ...م)

باحثة في علوم المكتبات. ولدت ببغداد، وتخرجت في الجامعة

المستنصرية، ونالت الدكتوراه من تشيكوسلوفاكيا، ودرّست في جامعة دمشق. من كتبها (مصادر علم المكتبات والمعلومات) و(تاريخ المكتبات في البلدان العربية) و(الجواهري مسيرة قرن).

١٣٠ ـ محمد ناصر الدين الألباني

(١٣٢٢ ـ ١٤٢٠هـ/ ١٩١٤ ـ ١٩٩٩م)

محدث عصره. وقف حياته على خدمة السنة النبوية تعليماً وتأليفاً وتخريجاً وتحقيقاً. ولد في أشقودرة بألبانيا، وهاجر مع والده إلى دمشق فتعلم فيها، وعمل في تصليح الساعات، ثم عمل في المكتب الإسلامي، ومارس التدريس سنتين في الجامعة الإسلامية بالمدينة المنورة، ثم أقام بعمّان ١٩٨٠ حتى وفاته، ودفن فيها. من آثاره (سلسلة الأحاديث الصحيحة) و(سلسلة الأحاديث الضعيفة) و(إرواء الغليل في تخريج أحاديث منار السبيل) و(مختصر صحيح البخاري) و(مشكاة المصابيح) للتبريزي، و(مختصر العلو) للذهبي، كلاهما تحقيق.

وابنته سكينة

(...ـ ١٤٤١هـ/ ...ـ ٢٠١٩م)

مقرئة فقيهة. ولدت بدمشق، وأقامت مع والدها بعمان، تزوجت من سعودي وأقامت معه بجدة وتوفيت بعيد زواجها. لها (سألت أبي العالم الإمام محمد ناصر الدين بن نوح الألباني) و(الدليل إلى تعليم كتاب الله

الجليل) بالاشتراك مع أختها حسّانة.

وابنته الأخرى حسّانة

(...ـ...هـ/ ...ـ...م)

مقرئة. ولدت بدمشق وأقامت مع والدها بعمّان. لها (الدليل إلى تعليم كتاب الله الجليل) بالاشتراك مع أختها سكينة، و(الأفضلية لستر المرأة وجهها وكفّيها لا لكشفهما).

١٣١ ـ محمد بن ناصر العبودي

(١٣٤٥ ـ ...هـ/ ١٩٢٦ ـ ...م)

بحّاثة رحّالة، عالم باللغة والأدب ومواضع البلاد السعودية. ولد في بريدة، وتعلم بها، واشتغل في التعليم، وعين مديراً للمعهد العلمي في بريدة، ثم أميناً عاماً للجامعة الإسلامية بالمدينة المنورة ١٣٨١ ـ ١٣٩٤هـ، ثم أميناً عاماً مساعداً لرئيس رابطة العالم الإسلامي بمكة المكرمة، وسافر إلى نحو أربعين بلداً دوّن فيها مشاهداته وانطباعاته عنها. له كتب كثيرة جداً منها (الأمثال العامية في نجد) و(معجم الأصول الفصيحة للألفاظ الدارجة) ١٣ مجلداً، و(المعجم الجغرافي للبلاد العربية السعودية) ٦ مجلدات، و(أخبار أبي العيناء اليمامي) و(معجم أسر القصيم) ضخم جداً، و(معجم النخلة في المأثور الشعبي) وأكثر من ١٦٠ كتاباً في الرحلات.

وابنته شريفة

(١٣٧٦ ـ ...هـ/ ١٩٥٦ ـ ...م)

قاصة وروائية ومترجمة. ولدت في بريدة، وتعلمت فيها، وحازت الشهادة الجامعية في الآداب من كلية سانتا آنا الأميركية سنة ١٩٨٠، والماجستير في اللغة الإنكليزية من جامعة الملك سعود ٢٠٠٦، والدكتوراه في التخصص نفسه من جامعة الإسكندرية ٢٠١٠. لها (حلقات من سلسلة) قصص، و(ترميم) و(الشريان) روايتان، و(معجم مصطلحات الأغذية والتغذية) إنكليزي ـ عربي، و(الشيخ محمد بن ناصر العبودي من خلال عيون بناته) بالاشتراك مع أختيها فاطمة ولطيفة.

١٣٢ ـ محمد نعيم ياسين

(١٣٦٢ ـ ...هـ/ ١٩٤٣ ـ ...م)

فقيه مفكر، عالم بالشريعة. ولد في سلفيت من أعمال نابلس، وكان من العشرة الأوائل في التوجيهي في الأردن (بضفتيه الشرقية والغربية) وتخرج في كلية الشريعة بجامعة دمشق سنة ١٩٦٤، وأحرز الدكتوراه من جامعة الأزهر ١٩٧٢، وعلّم في الجامعة الأردنية، وجامعة الكويت وجامعة قطر، وجامعة العلوم الإسلامية بعمّان. من تصانيفه (الإيمان) وهو أشهر كتبه، وبه عُرف، وقد لقي قبولاً، وطبع منه نسخ تعدُّ ولا تُحصى، و(نظرية الدعوى بين الشريعة الإسلامية وقانون المرافعات المدنية) و(الجهاد، ميادينه وأساليبه) و(الوجيز في الفقه الجنائي الإسلامي) و(مباحث في العقل).

وابنته إيمان

(١٣٩٣ ـ ...هـ/ ١٩٧٣ ـ ...م)

متخصصة في الحاسوب وبرمجة المعلومات ونظمها. ولدت بعمان، وتخرجت في الجامعة الأردنية سنة ١٩٩٤، وعملت مبرمجة ومديرة مشاريع، ثم نالت الماجستير في إدارة نظم الملعلومات من جامعة سندر لاند البريطانية ٢٠٠٩، وعملت مدرسة بكلية تكنلوجيا المعلومات، وأحرزت منها الدكتوراه، ومارست التدريس فيها. ونظرا لخبرتها العريقة في مجال إدارة مشاريع البرمجيات والبرمجة العصبية وحصولها على شهادة احتراف إدارة مشاريع فقد ألفت مجموعة أبحاث لها علاقة بالمجال أهمها البحث المشترك مع والدها الأستاذ الدكتور محمد نعيم ياسين بعنوان (حل وإدارة المنازعات من منظور إسلامي) واللذين استطاعا من خلال البحث أن يدمجا علوم الدين والعلوم الإدارية بإطار منظم وإبداعي. لها (صديقي المدخن) استخدمت فيه كل ما جمعته من علوم من مختلف العلوم العلمية والانسانية لتطوير منهج منظم يقوم على البرمجة الذاتية للنفس يصل في نهايته من يطبقه إلى ترك التدخين بسهوله ويسر، وهي كذلك عضو في نادي الجامعات الأردنية لمكافحة التبغ، ولها مقالات منشورة.

١٣٣ ـ محمود إبراهيم

(١٣٤٢ـ ١٤١٩هـ/ ١٩٢٤ ـ ١٩٩٩م)

باحث أديب، له شعر. ولد في قرية باقة الشرقية من طولكرم، وتعلم

في القدس، وتخرج في جامعة لندن عام ١٩٥٥، وأحرز منها الدكتوراه ١٩٦٥، وعلّم بكلية المعلمين في بنغازي، وفي الجامعة الأردنية ١٩٦٨ إلى قبيل وفاته، مات بعمان ودفن فيها. له (صدى الغزو الصليبي في شعر ابن القيسراني) و(فضائل بيت المقدس) و(أبو حيان التوحيدي) وشارك في تأليف كتب مدرسية.

وابنته رزان

(١٣٧٨ ـ ...هـ/ ١٩٥٩ ـ ...م)

باحثة وناقدة. ولدت في بنغازي، وتخرجت في الجامعة الأردنية عام ١٩٨٠، وحازت منها على الدكتوراه ٢٠٠١، وعلّمت في جامعة عمان الأهلية ٢٠٠١ ـ ٢٠٠٢، فجامعة البتراء ٢٠٠٢ وما زالت فيها. من كتبها (خطاب النهضة والتقدم في الرواية العربية المعاصرة) و(الاستقبالية العربية للحداثة وما بعدها) و(التخييل في عالم واسيني الروائي) و(الرواية التاريخية بين الحوارية والمونولوجية).

١٣٤ ـ محمود أسد

(١٣٧٠ ـ ...هـ/ ١٩٥١ ـ ...م)

معلّم وشاعر سوري. ولد بحلب، وتخرج كلية الآداب بجامعتها، ومارس التدريس بالمدارس. دواوينه (قطاف المواسم) و(اعترافات برسم القلق) و(نزيف الأرصفة المتعبة) و(أحزاني تعلن العصيان).

وابنته حنان

(١٣٩٨ ـ ...هـ/ ١٩٧٨ ـ ...م)

قاصة. ولدت بحلب، وتخرجت في كلية الشريعة بجامعة دمشق. لها (إمبراطورية الخطوط الحمر) قصص، و(بارقة أمل) رواية.

١٣٥ ـ محمود الحِفْني

(١٣١٣ ـ ١٣٩٣هـ/ ١٨٩٦ ـ ١٩٧٣م)

عالم بالموسيقى وتاريخها. ولد بالقاهرة، ودرس الموسيقى في جامعة برلين ونال منها الدكتوراه، وأنشأ المعهد العالي للموسيقى، وأصدر مجلة (الموسيقى) ولحن أناشيد وأغاني شعبية. من نتاجه (موسيقى قدماء المصريين) و(تاريخ الآلات الموسيقية) و(تبسيط دراسة الموسيقى) و(الموسيقى النظرية).

وابنته رتيبة

(١٣٥٠ ـ ١٤٣٤هـ/ ١٩٣١ ـ ٢٠١٣م)

عالمة بالموسيقى، مؤرخة لها. ولدت في برلين لأم ألمانية، وتخرجت في المعهد العالي للموسيقى، وأحرزت الدكتوراه من ألمانيا، وتولت عمادة المعهد الموسيقي، وواصلت إصدار مجلة (الموسيقى) التي أصدرها والدها. من نتاجها (الموسوعة الموسيقية الميسرة) و(أم كلثوم معجزة الغناء العربي) و(محمد عبد الوهاب) و(الغناء والموسيقى العربية).

١٣٦ ـ محمود غازي

(١٣٦٩ ـ ١٤٣١هـ/ ١٩٥٠ ـ ٢٠١٠)

عالم ووزير باكستاني، يتقن العربية والأردية والإنكليزية والفرنسية، حاز الدكتوراه من جامعة البنجاب عام ١٩٨٨م، وعين رئيساً للجامعة الإسلامية في إسلام أباد، ووزيراً للأوقاف، من آثاره (مبادئ الفقه الدولي الإنساني) و (المدخل الوجيز إلى دراسة الكتاب العزيز).

وابنته حفصة

(...ـ...هـ/ ...ـ...م)

باحثة ومترجمة، تخرجت في جامعة الأزهر، لها (محاضرات في علوم القرآن إلى العربية) لوالدها بالأردية، نقلته إلى العربية.

١٣٧ ـ محمود موعد

(١٣٦١ ـ ١٤١٨هـ/ ١٩٤٢ ـ ١٩٩٧م)

قاص ومترجم، له شعر بالفرنسية، فلسطيني. ولد في صفورية من أعمال الناصرة، وغادرها مع أهله إلى دمشق بعد حرب ١٩٤٨، فتعلم فيها وتخرج في قسم اللغة العربية بجامعة دمشق سنة ١٩٦٥، وعمل في التعليم، وأحرز الدكتوراه من جامعة السوربون ١٩٧٨، وعلّم بجامعة دمشق. من آثاره (رباعية الموت والجنون) و(فحيح المرايا) وسخرية الظلام) قصص، و(برقوق من فلسطين) و(عاشق من فلسطين) كلاهما شعر بالفرنسية.

وابنته سكينة

(١٣٨٧ ـ ...هـ/ ١٩٦٧ ـ ...م)

باحثة في اللغة. ولدت بدمشق، وتخرجت في قسم اللغة العربية بجامعتها، وعملت في التعليم، ثم نالت الدكتوراه من جامعة دمشق ٢٠٠١. من كتبها (الجهود اللغوية في تفسير القرطبي) و(فقه اللغة) و(التصريح بمضمون التصريح) لخالد الأزهري، تحقيق.

١٣٨ ـ مرهون الصَّفّار

(١٣١٨ ـ ١٣٨٠هـ/ ١٨٩٥ ـ ١٩٦١م)

شاعر عراقي، نظم بالفصحى والعامية. ولد ببغداد، وتعلم فيها وفي النجف، ثم عمل بالمحاكم الشرعية وتنقل بين البلدات العراقية. توفي ببغداد، ونُقل إلى النجف فدفن فيها. له (الدرر اللمّاعة في سبيل الشفاعة) شعر شعبي، وله (ديوان) فصيح، لم يطبع بعد.

وابنته ابتسام

(١٣٥٩ ـ ...هـ/ ١٩٤٠ ـ ...م)

بحاثة أديبة ومحققة. ولدت بالنجف، وتخرجت في قسم اللغة العربية بجامعة بغداد سنة ١٩٦٤، ثم أحرزت الدكتوراه من جامعة القاهرة ١٩٧٢، ومارست التدريس بجامعة بغداد، وجامعة محمد بن عبدالله بالمغرب، والجامعة الليبية، وجامعة مؤتة وجامعة جدارا، وكلتاهما

بالأردن. من كتبها في التصنيف (مالك ومتمم ابنا نويرة اليربـوعي) و(أثـر القرآن الكريم في الأدب العربي في القـرن الأول الهجـري) و(أبـو العينـاء، الأديب البصري الظريف) و(مرهون الفصيح، شـاعر الفـصيح والعـامي) ومن التحقيق (عمدة الكتّاب) للزجّاجي، و(التعازي والمراثي) لأبي الحسن المدائني، بالاشتراك مع زوجها الدكتور بدري محمد فهد.

١٣٩ ـ مصطفى البُغا

(١٣٥٧ ـ ...هـ/ ١٩٣٨ ـ ...م)

فقيه سوري. تخرج في كلية الشريعة بجامعة دمشق عام ١٩٦٣، وأحرز الدكتوراه من جامعة الأزهر ١٩٧٤، وعلّم في جامعة دمشق ١٩٧٨ ـ ٢٠٠٠، وجامعـة قطر ٢٠٠٠ ـ ٢٠٠٥، فجامعة اليرموك في إربد ٢٠٠٦، فجامعة العلـوم الإسـلاميـة بعمّان ٢٠٠٨. من آثـاره (التـذهيب في أدلة متن الغاية والتقـريب) و(الجـوانب التربويـة في علم أصول الفقه) و(الفقه المنهجي في الفقه الشافعي) بالاشتراك مع مصطفى الخن وعلي الشربجي، و(بحوث في الفقه المقارن).

وابنته حنان

(١٣٨٩ ـ ...هـ/ ١٩٦٩ ـ ...م)

عالمة بالشريعة. ولدت بدمشق وتخرجت في كلية الـشريعة بجامعتهـا سنة ١٩٩٣، ثم نالت الدكتوراه من جامعـة أم درمـان ٢٠١٥، ومارسـت

التدريس في جامعة دمشق وفي جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية بالرياض، وجامعة شقراء بالسعودية. لها (الحوار في الإسلام) و(الفتيا شروطها وآدابها) و(الإسراف والمباحات وآثاره في حياة المجتمع المسلم). وأطروحتاها للماجستير والدكتوراه قيد الإعداد للطبع: (الدرة الغراء في نصيحة السلاطين والقضاة والأمراء) و(حاشية الرملي على ابن حجر في الفقه المقارن) تحقيق.

وابنته الثانية نُسيبة

(١٣٩٢ ـ ...هـ/ ١٩٧٢ ـ ...م)

عالمة بالشريعة. ولدت بدمشق وتخرجت في كلية الشريعة بجامعتها عام ١٩٩٤ وكانت الأولى على دفعتها، وحازت منها الماجستير والدكتوراه، وعلّمت فيها. لها (السياسة الشرعية وأثرها في الحكم الشرعي) و(حقوق الزوجية في الشريعة الإسلامية).

وابنته الثالثة أسماء

(١٤٠٠ ـ ...هـ/ ١٩٨٠ ـ ...م)

عالمة بالشريعة، لها اشتغال بالحديث. ولدت بدمشق، وتخرجت في كلية الشريعة بها إجازة سنة ٢٠٠١ وكانت الأولى على دفعتها، وماجستير ودكتوراه ٢٠١٠، ووليت التدريس فيها. لها (التعديل على الإبهام عند الإمام الشافعي، دراسة تأصيلية تطبيقية في كتاب الأم).

١٤٠ ـ مصطفى الفارسي

(١٣٥٠ ـ ١٤٢٩هـ/ ١٩٣١ ـ ٢٠٠٨م)

أديب تونسي. تخرج في الآداب العربية بجامعة السوربون سنة ١٩٥٥، وعمل في الصحافة والإذاعة التونسية، ثم عمل بوزارة الثقافة ١٩٧١ إلى أن أحيل على التقاعد. له (المنعرج) و(حركات) روايتان، و(القنطرة هي الحياة) و(سرقت القمر) قصص، و(قصر الريح) و(الفتنة) و(الفلين يحترق) مسرحيات.

وابنته هيفاء

(... ـ ...هـ/ ... ـ ...م)

أديبة وقاصة. لها (أمواج) قصص، و(الثلج الأسود وأنثورتان) مسرحية.

١٤١ ـ مطاع طرابيشي

(١٣٥١ ـ ١٤٤٠هـ/ ١٩٣٢ ـ ٢٠١٩م)

عالم ومحقق سوري. نسبته إلى صناعة الطرابيش. مولده ووفاته بدمشق. تخرج في قسم اللغة العربية بجامعة دمشق عام ١٩٥٢، وحفظ القرآن الكريم، واشتغل بالتدريس في مدرسة التجهيز (جودة الهاشمي) وعمل في مجمع اللغة العربية بدمشق، وخلف مكتبة غنية بالتعليقات. صنف (منهج تحقيق المخطوطات) و(رواة محمد بن إسحاق في المغازي والسير) وحقق كتباً تحقيقاً

متقناً، منها (سؤالات الحافظ السلفي) لخميس الحويزي، و(شعر عمرو بن معدي كرب) و(تاريخ دمشق) لابن عساكر، المجلد ٣٤ منه.

وابنته بارعة

(١٣٨٦ ـ ...هـ/ ١٩٦٨ ـ ...م)

باحثة لها عناية بالتراث. ولدت بدمشق وحفظت القرآن الكريم، ونالت الإجازة من كلية اللغة العربية من جامعة الإسكندرية عام ١٩٩١، وأحرزت الدكتوراه من جامعة الجنان بطرابلس، وعلّمت في جامعة بلاد الشام بدمشق ٢٠٠٢ ـ ٢٠١٢، وكلية التربية بجامعة دمشق. لها (مرويات محمد بن إسحاق في السيرة وغيرها) و(فهرس موضوعات مسند الإمام أحمد) الجزء ٥١ و٥٢ من (المسند).

١٤٢ ـ مقبل الوادعي

(١٣٥٢-١٤٢٢هـ/ ١٩٣٣-٢٠٠١م)

عالم بالحديث، سلفي. ولد في دماج باليمن، وتعلم فيها وفي السعودية، وتخرج في الجامعة الإسلامية بالمدينة المنورة، وأحرز منها الماجستير، ورجع إلى دماج، وأنشأ دار الحديث التي رحل إليها كثير من طلبة العلم، مات بجدة ودفن بمكة المكرمة. كان عنيفاً بالرد على مَن لا يسيرون على منهجه. من كتبه (الصحيح المسند من أسباب النزول) و(الصحيح المسند من دلائل النبوة) و(الصحيح المسند

مما ليس في الصحيحين) و(رجال الحاكم في المستدرك) و(فضائح ونصائح).

وابنته عائشة

(...-...هـ/ ...-...م)

مدرسة، وباحثة في العلوم الشرعية، ولدت بالمدينة المنورة، ونشأت في دماج باليمن، درست على والدها، وفي دار الحديث بدماج، واشتغلت بالتدريس والتأليف، لها (الصحيح المسند في الشمائل المحمدية) و (صفات المرأة الصالحة) و (ثمر البستان) و(نصيحتي للنساء).

١٤٣ ـ ناصيف اليازجي

(١٢١٤ ـ ١٢٨٧هـ/ ١٨٠٠ ـ ١٨٧١م)

اللغوي الأديب الشاعر. ولد في كفرشيما من لبنان، وعمل كاتباً لدى الأمير بشير الشهابي، ثم انقطع للتأليف والتدريس في بعض مدارس بيروت وفيها مات. من كتبه (مجمع البحرين) و(والعرف الطيب في شرح ديوان المتنبي) وثلاثة دواوين شعرية.

وابنته وردة

(١٢٥٣ ـ ١٣٤٢هـ/ ١٨٣٨ ـ ١٩٢٤م)

الأديبة الشاعرة. تعلمت ببيروت وقرأت على أبيها، وسكنت الإسكندرية مع زوجها وماتت فيها. لها (حديقة الورد) شعر.

١٤٤ ـ ناهض الرَّيِّس

(١٣٥٦ ـ ١٤٣١هـ/ ١٩٣٧ ـ ٢٠١٠م)

سياسي وشاعر فلسطيني. مولده ووفاته بغزة. تخرج في كلية الحقوق بجامعة القاهرة عام ١٩٥٨، والتحق ضابطاً بجيش التحرير الفلسطيني، ثم اختير عضواً في المجلس التشريعي الفلسطيني بعد عودته إلى قطاع غزة ١٩٩٤ عقب اتفاقية أُوسلو. ولما شُكّلت الحكومة الفلسطينية الأولى في عهد الرئيس ياسر عرفات ١٩٩٩ عيّن وزيراً للعدل، فرئيساً لمجلس القضاء الأعلى في السلطة الفلسطينية. من آثاره (عندما يزهر البرتقال) و(أوزان باسمة) و(غناء إلى مدن فلسطين) دواوينه، و(رجال الدولة الأحياء في الكيان الصهيوني) و(نظرات في هموم الوطن) و(القدس بين زيف القانون الإسرائيلي وعجز القانون الدولي).

وابنته سناء

(١٣٩٣ ـ ...هـ/ ١٩٧٣ ـ ...م)

نحوية فلسطينية سورية. ولدت بدمشق وتخرجت في جامعتها، وكانت الأولى على دفعتها، وحازت منها الدكتوراه سنة ٢٠١٢، ومارست التدريس فيها/ فرع القنيطرة. لها (ظواهر الاتساع وأثرها في ضبط القاعدة النحوية) و(شرح بانت سعاد) لابن هشام، تحقيق.

١٤٥ ـ نزار أباظة

(١٣٦٥ ـ ...هـ/ ١٩٤٦...م)

باحث وروائي. ولـد بدمشـق، وتخـرج في قسم اللغة العربية بجامعة دمشق عام ١٩٧٠، ونال الدكتوراه من أكاديمية العلوم بأذربيجان، واشتغل بالتدريس في سـوريـة ١٩٧٠ ـ ١٩٧٨، وفي السعودية ١٩٨١ ـ ١٩٨٥، ثم عمل بمجمـع اللغـة العربية بدمشق ٨٥ ـ ٨٩، وفي مركز جمعة الماجد بدبي ٩٠ ـ ٩٧. له (الشيخ علي الدقر) و(جمال الدين القاسمي) و(حبيبي من ورق) و(سمية) و(القادمون من الآفاق) و(مقهى بلا رواد) روايات، و(إتمام الأعلام) الذي أخذ معظم مادته من كتابي (ذيل الأعلام) وكتاب (تتمة الاعلام) لمحمد خير رمضان يوسف، كما أوضحت ذلك بالتفصيل وبنقد علمي خالص في مقدمة الجزء الثاني من ذيل الأعلام.. وفي آخر المجلد الثالث منه.

وابنته راوية

(١٤٠٦ ـ ...هـ/ ١٩٨٦ ـ ...م)

صيدلانية وروائية. ولدت بدمشق وتعلمت فيها وفي دبي، وتخرجـت في كلية الصيدلة بجامعة دمشق عـام ٢٠١٠. لهـا (لمـاذا تمـوت العـصافير) و(شلة بنات) روايتان، و(لم أعد صغيرة) قصص.

١٤٦ ـ نقولا التُّرك

(١١٧٦ ـ ١٢٤٤هـ/ ١٧٦٣ ـ ١٨٢٨م)

شاعر لبناني، له اشتغال بالتاريخ. مولده ووفاته بـدير القمـر. خـدم

الأمير بشير الشهابي، واستخدم كاتباً في حملة نابليون على مصر. من آثاره (تاريخ نابليون) و(مذكرات) و(ديوان).

وابنته وردة

(...ـ نحو ١٢٩٠هـ/ ...ـ نحو ١٨٧٣م)

شاعرة، قرأت على أبيها، ورثت ابنين لها وبرعت في رثائهما، وكانت سريعة الخاطر حسنة الخط.

١٤٧ ـ نور الدين عِتْر

(١٣٥٦ ـ ...هـ/ ١٩٣٧ ـ ...م)

عالم بالحديث. ولد في حلب وتعلم فيها، وتخرج في الأزهر ثم نال الدكتوراه من جامعته عام ١٩٦٤، وولي التدريس في الجامعة الإسلامية بالمدينة المنورة ١٩٦٥ ـ ١٩٦٧، ثم ولي التدريس بجامعتَي دمشق وحلب. من آثاره (منهج النقد في علوم الحديث) و(علوم القرآن الكريم) و(الإمام البخاري وفقه التراجم في صحيحه) و(خبر الواحد الصحيح وأثره في العمل والعقيدة) و(كيفية التعامل مع الفهرس العام لأسماء كتب السُّنَّة) و(السنة المطهرة والتحديات).

وابنته راوية

(١٣٩٣ ـ ...هـ/ ١٩٧٣ ـ ...م)

عالمة بالشريعة. ولدت بحلب، وتخرجت في كلية الشريعة بجامعة

دمشق سنة ١٩٩٥، وكانت الأولى على دفعتها، ثم أحرزت منها الدكتوراه، وعلّمت فيها، وفي جامعة بلاد الشام بدمشق، وهي عضو بتطوير المناهج بوزارة الأوقاف. لها (مكانة الشيخين أبي بكر وعمر في الكتب الستة) و(آثار التقوى).

١٤٨ ـ هادي خمّاس العزاوي

(١٣٤٣ ـ ...هـ/ ١٩٢٥ ـ ...م)

عسكري عراقي. ولد في بغداد وتخرج في الكلية العسكرية، وتقلب في المناصب العسكرية إلى أن صار مديراً للاستخبارات العسكرية حتى أُحيل إلى التقاعد. من كتبه (الحكومة الوطنية ومشكلة الشمال) طبع غفلا من اسم المؤلف، و(رجل من زمن الثائرين) مذكرات، و(حركة التمرد بالشمال) بالاشتراك.

وابنته ميسلون

(١٣٧٤ ـ ...هـ/ ١٩٥٤ ـ ...م)

قاصة وروائية وصحفية ومترجمة. ولدت ببغداد، وتخرجت في كلية الاقتصاد والإدارة من جامعة بغداد سنة ١٩٧٦، وعملت في مؤسسات ثقافية مختلفة. من آثارها (العيون السود) و(رومانس) و(العالم ناقص واحداً) و(نبوءة فرعون) روايات، و(لا تنظر إلى الساعة) و(الفراشة) و(الطائر السحري) و(رجل خلف الباب) قصص، و(هذه الدنيا)

و(يواقيت الأرض) وترجمت كتباً.

١٤٩ ـ يحيى حقي

(١٣٢٢ ـ ١٤١٣هـ/ ١٩٠٥ ـ ١٩٩٢م)

دبلوماسي وقاص مصري. ولد بالقاهرة لأسرة تركية الأصل، وتخرج حقوقياً بجامعة القاهرة، وعمل بالنيابة ثم بالسلك الدبلوماسي، ورأس تحرير مجلة (المجلة) ١٩٦٢ ـ ١٩٧٠، وفاز بجائزة الدولة التقديرية ١٩٦٢، وجائزة الملك فيصل ١٩٩٠. من أهم أعماله (قنديل أم هاشم) و(البوسطجي) و(خليها على الله) و(دماء وطين) و(خطوات في النقد).

وابنته نهى

(... ـ ...هـ/ ... ـ ...م)

إعلامية وكاتبة سيناريو، وهي الابنته الوحيدة له. لها (يحيى حقي، ذكريات مطوية) و(رسائل يحيى حقي). وكتبت سيناريوهات لبعض المسلسلات.

١٥٠ ـ اليزيد الراضي

(١٣٦٩ ـ ...هـ/ ١٩٥٠ ـ ...م)

باحث محقق وشاعر مغربي. ولد في إداوكزري من أعمال تارودانت، ونال إجازة كلية الدراسات العربية بمراكش وكلية الحقوق بالرباط معاً عام ١٩٧٣، وعمل في التعليم، ثم نال الدكتوراه ٢٠٠٢، وعمل مدرساً

جامعياً. من آثاره (الخلافة الراشدة والأيدي الخفية) و(زكاة رواتب الموظفين وأصحاب المهن الحرة) و(شعر داود الرسموكي) و(شرح الجوهر المكنون في الثلاثة فنون) للعباسي، و(الفوائد الجمة في إسناد علوم الأمة) للتمنارتي، تحقيق.

وابنته آمنة

(...ـ...هـ/ ...ـ...م)

باحثة وناقدة، حازت الدكتوراه من جامعة ابن زهر بالمغرب عام ٢٠١٣، لها (الرؤية النقدية عند العلامة محمد المختار السوسي).

١٥١ ـ يوسف الحيدري

(١٣٥٣ـ١٤١٤هـ/ ١٩٣٤ـ١٩٩٣م)

قاص عراقي له شعر. ولد في كركوك، وتخرج في قسم اللغة العربية بالجامعة المستنصرية، واشتغل في التعليم. له (حين يجف البحر) و(رجل تكرهه المدينة) قصص.

وابنته ميديا

(١٣٩٢ـ...هـ/ ١٩٧٢ـ...م)

قاصة وشاعرة. ولدت ببغداد، وتخرجت في قسم اللغة العربية بجامعتها، ثم أحرزت الماجستير منها، وعملت في التعليم. من آثارها (يوسف الحيدري، دراسة فنية في أدبه القصصي) و(الفراشة) شعر.

١٥٢ ـ يوسف خليف

(١٣٤٢ ـ ١٤١٥هـ/ ١٩٢٣ ـ ١٩٩٥م)

بحّاثة أديب وشاعر مصري. ولد بمحافظة الإسكندرية، وتخرج في قسم اللغة العربية بجامعة القاهرة سنة ١٩٤٤، وحاز الدكتوراه منها ١٩٥٦، ومارس التدريس فيها حتى وفاته، أعير خلال تدريسه إلى جامعة الكويت ١٩٦٨ ـ ١٩٧١، وفاز بجائزة الملك فيصل للأدب العربي مناصفة مع الدكتور شاكر الفحام ١٩٨٩، وجائزة الدولة التقديرية في الآداب ١٩٩٣. من آثاره (الشعراء الصعاليك في العصر الجاهلي) و(ذو الرمة شاعر الحب والصحراء) و(حركات التجديد في الشعر العربي) و(مناهج البحث الأدبي) و(دراسات في القرآن والحديث) و(نداء القمم) شعر.

وابنته مي

(...ـ...هـ/ ...ـ...م)

باحثة وأكاديمية. تخرجت في قسم اللغة العربية بجامعة القاهرة، ونالت منها الدكتوراه ومارست التدريس فيها، ورأست قسم اللغة العربية بها. من آثارها (الموقف النفسي عند شعراء المعلقات) و(تحليل النصوص، مداخل منهجية في قراءة شعرنا القديم) الجزء الأول من الجاهلية إلى الأموي، والجزء الآخر في الأعصر العباسية، و(الشعر النسائي في أدبنا القديم) و(أبعاد الالتزام في القصيدة الأموية) و(ميمية المتنبي، محاولات الإبداع وطبيعة المعالجة) و(الأداء الخطابي بين الشاعر والكاتب) و(مصادر

التراث الأدبي والبلاغي والنقدي) و(قراءة في النص الشعري والنقدي).

١٥٣ ـ يوسف الرفاعي

(١٣٥١ ـ ١٤٣٩هـ/ ١٩٣٢ ـ ٢٠١٨م)

داعية صوفي، صحفي، ورجل دولة. مولده ووفاته بالكويت. تخرج في قسم التاريخ بجامعة الكويت، وانتخب عضواً بمجلس الأمة ١٩٦٣ ـ ١٩٧٤، وعين وزيراً للمواصلات ١٩٦٤، فوزير دولة ١٩٦٥ ـ ١٩٧٠، وأسس معهداً شرعياً، وأسس مجلة (البلاغ) وهي أول مجلة إسلامية أسبوعية بالكويت، وأسس صحيفة (السياسة). من كتبه (الصوفية والتصوف في ضوء الكتاب والسنة) و(خواطر في السياسة والمجتمع) و(أدلة أهل السنة والجماعة، المسمى الرد المحكم المنيع) و(نصيحة لإخواننا علماء نجد).

وابنته ندى

(١٣٧٥ ـ ...هـ/ ١٩٥٦ ـ ...م)

شاعرة ومعلّمة. ولدت بالكويت، ونشأت في سويسرا تتعالج من شلل الأطفال حتى تغلبت عليه، ثم عادت إلى الكويت وهي في التاسعة من عمرها، ثم تخرجت في قسم اللغة الإنكليزية بجامعة الكويت وعملت في التعليم. من دواوينها (قصائد من الكويت) و(زهرة المصطفى) و(كاد المعلم أن يكون رسولا) و(الربيع الزائف) و(الأنبياء).

١٥٤ ـ يونس بحري

(١٣٢٢ ـ ١٣٩٩هـ/ ١٩٠٤ ـ ١٩٧٩م)

رحّالة عراقي. ولد في الموصل، ودرس في دار المعلمين الابتدائية ببغداد ولم يكمل دراسته فيها، وعمل في وزارة المالية، وما لبث أن غادر العراق في رحلات كثيرة، وذهب إلى برلين وصار مذيع محطتها العربية الداعية لهتلر والنازية، وبعد هزيمة ألمانيا أقام في باريس وأصدر جريدة (العرب) أسبوعية يحررها بأسلوبه الساخر، ثم عاد إلى بغداد وتوفي بها. من آثاره (العراق اليوم) و(تاريخ السودان) و(هنا بغداد) و(هنا برلين حي العرب) و(محاكمة المهداوي).

وابنته منى

(١٣٥٧ ـ ...هـ/ ١٩٣٨ ـ ...م)

ولدت ببغداد، وتخرجت في كلية البنات بجامعة بغداد، أحرزت الدكتوراه من جامعة أوهايو الأميركية سنة ١٩٧٧، ودرّست في جامعة بغداد، ثم أقامت في عمّان بعد احتلال العراق من قبل القوات الأميركية. من آثارها (الأساليب النفسية والتربوية المعوقة لأخذ المرأة دوراً فعالاً في مواقع اتخاذ القرار في العراق) و(إضمامات) مذكرات، و(مشكلات المتفوقين من المعوقين) و(التقنيات التربوية).

□ □ □



الأمهات وبناتهن

١ ـ رجا محمد عودة

(١٣٥٦ ـ ١٤٤٠هـ/ ١٩٣٧ ـ ٢٠١٩م)

باحثة أديبة سعودية، سورية الأصل والمولد. ولدت بدمشق، وتخرجت في قسم اللغة العربية بجامعة الملك سعود، وحازت منها الماجستير والدكتوراه سنة ١٤١٦هـ، وعلّمت فيها. من كتبها (شعر الأسرة في العصر الأموي) و(أدب البنوة في نثر العصرين الأموي والعباسي) و(الإعجاز القرآني وأثره في مقاصد التنزيل الحكيم) و(طلب العلم في التراث الأدبي) و(قراءة في بنية القصيدة المدحية). ماتت بالرياض ودفنت فيها.

وابنتها أروى بنت محمد خير الغلاييني

(١٣٨٥ ـ ...هـ/ ١٩٦٥ ـ ...م)

تربوية وأديبة وكاتبة سعودية. ولدت بالرياض، وتخرجت في قسم اللغة الإنكليزية بجامعة الملك سعود عام ١٤٠٧هـ، وحازت الماجستير في

الإدارة والتخطيط التربوي على أطروحتها (شخصية أبي بكر الصديق وتطبيقاتها التربوية) من جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية ٢٠١٢، وحازت ماجستير مرة أخرى في الأدب من جامعة أنطويك في لوس أنجلوس ٢٠١٧، وعملت مستشارة تربوية في عدد من الهيئات. لها (مكيدة أرض كنعان: حكاية وقصة) مجموعة قصصية، و(حمودي يعدّ ذرات السكر) للأطفال.

٢ ـ روز اليوسف،

واسمها: فاطمة محيي الدين اليوسف

(١٣١٥ ـ ١٣٧٨هـ/ ١٨٩٧ ـ ١٩٥٨م)

صحفية وممثلة مصرية لبنانية الأصل والمولد. ولدت ببيروت ثم قدمت مصر وعملت بالتمثيل، ثم اعتزلته وعملت في الصحافة فأصدرت مجلة (روز اليوسف) ومجلة (صباح الخير) لها (ذكريات).

وابنها إحسان عبد القدوس

(١٣٣٧ ـ ١٤١٠هـ/ ١٩١٩ ـ ١٩٩٠م)

قاص وروائي وصحفي مصري. ولد بالقاهرة، وتخرج في كلية الحقوق بجامعة القاهرة، ومارس المحاماة، ثم عمل بالصحافة في مجلة روز اليوسف ١٩٤٥ ـ ١٩٦٦، ثم رأس تحرير صحيفة (أخبار اليوم) ١٩٧١ ـ ١٩٧٤، ثم رأس مجلس إدارة صحيفة الأهرام ١٩٧٥. من كتبه (النظارة السوداء) و(أبي فوق الشجرة) و(في بيتنا رجل) و(شيء في صدري) و(أنف

وثلاث عيون) و(العذراء والشعر الأبيض) و(يا عزيزي كلنا لصوص) و(الراقصة والسياسي) و(الرصاصة لا تزال في جيبي).

٣ ـ يمان بنت الشيخ علي الطنطاوي

(١٣٧٥ ـ ١٤٢٩هـ/ ١٩٥٥ ـ ٢٠٠٨م)

مربية داعية معلّمة. ولدت بدمشق، وانتقلت مع أبيها إلى مكة سنة ١٩٦٤، فأكملت فيها تعليمها المدرسي، وتزوجت نادر حتاحت صاحب دار المنارة للنشر، وتخرجت في جامعة الملك عبد العزيز بجدة سنة ١٤٠٩هـ، ومارست التدريس، ثم نالت منها الماجستير. لها (مفردات المذهب الحنفي في الطهارة والصلاة).

وابنتها عفراء

(١٤٠٥ ـ ...هـ/ ١٩٨٥ ـ ...م)

ولدت بجدة وتعلمت فيها، وتخرجت في جامعة الملك عبد العزيز بجدة عام ٢٠١٢م مختصة بدراسات الطفولة، وقد اختارت هذا التخصص لعدم محبتها للعمل خارج المنزل، ولتفيد في تربية أبنائها. قصصها (زيد يقبل التغيير) و(ما يحتاجه جدي) و(بطاقة دعوة) و(أخت العروس) و(قالت ليلى) و(في العائلات الكبيرة) و(الحذاء المزعوج).

❑ ❑ ❑



النموذج الذي وجدته من القدماء

ـ **لقيط بن زرارة**، من تميم شاعر جاهلي فارس، من القرن الأول قبل الهجرة، كنيته أبو دختنوس وهي ابنته، ولا عقب له غيرها، وهو صاحب الأبيات التي منها:

شربت الخمر حتى خلت أني ... أبو قابوس أو عبد المُدان

قتل يوم (شعب جبلة) في نجد، وهو من أعظم أيام العرب وأشدها، وكان بين بني تميم وبني عامر بن صعصعة. شعره منشور مع شعر بنته في (ديوان) صغير.

وابنته دَخْتَنُوس. شاعرة جاهلية من أهل القرن الأول قبل الهجرة، سميت باسم بنت كسرى (دخترنوش) أي بنت الهنيء. شعرها منشور مع شعر والدها في (ديوان) صغير.

□ □ □



فهرس المراجع

- الأعلام، لخير الدين الزركلي. دار العلم للملايين ـ بيروت ١٩٨٤.
- أعلام مصر والعالم. إشراف الدكتور رؤوف موسى سلامة. دار ومطابع المستقبل بالقاهرة والإسكندرية ٢٠٠١.
- تتمة الأعلام، لمحمد خير رمضان يوسف. دار الوفاق ـ عدن ١٤٣٦هـ/ ٢٠١٥م.
- ذيل الأعلام، للمؤلف. دار المنارة ـ جدة ١٩٩٨ ـ ٢٠١٨.
- رسائلهم إلي، للمؤلف. مركز فهد الدبوس للتراث الأدبي ـ الكويت، ودار البشائر الإسلامية ـ بيروت ١٤٣٤هـ/ ٢٠١٣م.
- الزوجان العالمان، للمؤلف. كتاب المجلة العربية. الرياض رمضان ١٤٣٩هـ/ حزيران ٢٠١٨م.
- في بيت حسين مؤنس، للدكتورة منى حسين مؤنس. دار المعارف ـ القاهرة ١٩٩٧.
- قاموس الأدب والأدباء في المملكة العربية السعودية. دارة الملك عبد العزيز ـ الرياض ١٤٣٦هـ/ ٢٠١٤م.
- مصادر الأدب النسائي، للدكتور جوزيف زيدان. المؤسسة العربية للدراسات والنشر ـ بيروت ٢٠١٣.

- معجم الأدباء الأردنيين في العصر الحديث. وزارة الثقافة - عمّان ٢٠١٤.

- معجم أعلام النساء، للدكتور محمد ألتونجي. دار العلم للملايين - بيروت ٢٠٠١.

- معجم البابطين لشعراء العربية في القرنين التاسع عشر والعشرين. مؤسسة جائزة عبد العزيز سعود البابطين للإبداع الشعري - الكويت ٢٠٠٨.

- معجم الكاتبات والكواتب العراقيات في العصر الحديث، لجواد عبد الكاظم محسن. دار الفرات - بغداد ١٤٣٥هـ/ ٢٠١٤م.

- معجم المؤلفين العراقيين، لكوركيس عواد. مطبعة الإرشاد - بغداد ١٩٦٩.

- موسوعة أعلام وعلماء العراق، لحميد المطبعي. بغداد ٢٠١١و٢٠١٢.

- موسوعة الشخصيات السعودية. مؤسسة عكاظ للصحافة والنشر - جدة ١٤٣٤هـ/ ٢٠١٣م.

- وديع فلسطين يتحدث عن أعلام عصره. دار القلم - دمشق ١٤٣٤هـ/ ٢٠٠٣م.





منشورات
مَكْتبة وَمَركَز فَهْد بنِ مُحَمَّدِ بنِ نَايفِ الدَّبُوس للتراث الأَدَبيِّ ـ الْكُوَيْت[1]

١ ـ «حسن حسني باشا الطويراني: أديب من القرن التاسع عشر»، تأليف وإعداد: فهد بن محمد بن نايف الدبوس.

٢ ـ «الشيخ علي الليثي: شاعر الخديوي إسماعيل والخديوي توفيق»، إعداد: فهد بن محمد بن نايف الدبوس.

٣ ـ «شعراء من الأمس القريب: الكويت ـ لبنان ـ ليبيا ـ مصر»، إعداد: فهد ابن محمد بن نايف الدبوس.

٤ ـ «في الكتاب وأحواله»، تأليف: أحمد العلاونة (١٤٣٢هـ ـ ٢٠١١م).

٥ ـ «العلماء العرب المعاصرون ومآل مكتباتهم، مع الوثائق»، تأليف: أحمد العلاونة (١٤٣٢هـ ـ ٢٠١١م).

٦ ـ «نَثْر الأزهار، فيما وُجِد مكتوباً على القبور من الحِكَم والأشعار»، تأليف: عبد الرحمن يوسف الفرحان، (١٤٣٢هـ ـ ٢٠١١م).

---

(١) من العدد (١) إلى (٣) يطلب من المركز في الكويت لمن يريد ذلك. ومن العدد (٤) فما بعده، يطلب من دار البشائر الإسلامية ـ بيروت. ومن العدد (٣٢) إلى العدد (٣٨) يطلب من دار النوادر ـ دار المقتبس ـ بيروت.

٧ ـ «**ذهبية العصر**»، تأليف: شهاب الدِّين أبي العباس أحمد بن يحيى بن فضل الله العمري، تحقيق: إبراهيم صالح، (١٤٣٢هـ ـ ٢٠١١م).

٨ ـ «**المجمع المفنن بالمعجم المعنون**»، تأليف: العلاَّمة الشيخ عبد الباسط الملطي، تحقيق: عبدالله محمد الكندري، (١٤٣٢هـ ـ ٢٠١١م).

٩ ـ «**من مقالات وديع فلسطين في الأدب والتراجم**»، (١٤٣٣هـ ـ ٢٠١٢م).

١٠ ـ «**رُوَّاد ومُعاصرون**»، تأليف: أحمد حسين الطماوي، (١٤٣٣هـ ـ ٢٠١٢م).

١١ ـ «**حيل الكرام: شرح حديث مُضِيف ضَيْف رسول الله، مع تفسير الآية التي نزلت فيه: ﴿وَيُؤْثِرُونَ عَلَىٰٓ أَنفُسِهِمْ ...﴾ وما ورد في ذلك من حِكَم وأخبار وأشعار**»، أعده عبد الرحمن يوسف الفرحان، (١٤٣٣هـ ـ ٢٠١٢م).

١٢ ـ «**فَراش النار: شرح الحديث الشريف: مثلي ومثلكم كمثل رجل أوقد نارًا، وما ورد تمثُّل العرب به في أمثالها وأشعارها**»، أعدَّه: عبد الرحمن يوسف الفرحان، (١٤٣٣هـ ـ ٢٠١٢).

١٣ ـ «**توشيح كتاب الأعلام للزركلي**»، تأليف: أحمد العلاونة، (١٤٣٣هـ ـ ٢٠١٢).

١٤ ـ «**كتاب التشبيبات والطلب**»، تأليف: أبي منصور محمد بن سهل ابن المرزبان الكرخي، تحقيق: عمر بن بشير أحمد صدِّيقي، (١٤٣٣هـ ـ ٢٠١٢م).

١٥ ـ «**الشرق والغرب**»، إبراهيم المُويَلحي، تحرير وتقديم: أحمد حسن الطماوي، (١٤٣٤هـ ـ ٢٠١٢).

١٦ ـ «**عرفت هؤلاء**»، العوضي الوكيل، اعتنى به: فهد بن محمد بن نايف

الدبوس، (١٤٣٤هـ ـ ٢٠١٣م).

١٧ ـ **«المختارات الفائقة من الأشعار الرائقة»**، تأليف: أبي محمد عبد العظيم ابن عبد الواحد بن أبي الإصبع العدواني، تحقيق: أحمد بن عبد العزيز الربعي، (١٤٣٤هـ ـ ٢٠١٣م).

١٨ ـ **«رسائلهم إليَّ»**، الأستاذ أحمد العلاونة، (١٤٣٤هـ ـ ٢٠١٣م).

١٩ ـ **«معاني الكرم في ذَمِّ (لا) ومدح (نعم)، وما ورد فيهما من آثار وأخبار وأشعار وأمثال»**، إعداد: عبد الرحمن الفرحان، (١٤٣٤هـ ـ ٢٠١٣م).

٢٠ ـ **«دراسات في تاريخ بيت المقدس»، بشير عبد الغني بركات**، (١٤٣٤هـ ـ ٢٠١٣م).

٢١ ـ **«اللُّغة العربية وأفغانستان في القرن العشرين: دراسة تاريخية، رجال وثقافة، حضارة ونضال»**، تأليف: أبي إدريس عبدالله خاموش الهروي، (١٤٣٥هـ ـ ٢٠١٤م).

٢٢ ـ **«تأريخ موسم الحج في بيت المقدس»، بشير عبد الغني بركات**، (١٤٣٥هـ ـ ٢٠١٤م).

٢٣ ـ **«خير الدِّين الزركلي: ببلوغرافيا، صور ووثائق، وبعض ما لم ينشر من كتبه»، أحمد إبراهيم العلاونة، (١٤٣٥هـ ـ ٢٠١٤م).**

٢٤ ـ **«كناشة الأوائل والنوادر»**، تأليف: مهنًّا حمد المهنًّا، (١٤٣٥هـ ـ ٢٠١٤م).

٢٥ ـ **«الأعلام لخير الدِّين الزركلي: مراجعات وتصحيحات»**، أحمد ابن إبراهيم العلاونة، (١٤٣٥هـ ـ ٢٠١٥م).

٢٦ ـ «**المقالات النادرة: بحوث العقّاد ومحاضراته في مجمع اللُّغة العربية**»، عباس محمود العقّاد، جمع وتقديم ودراسة، صلاح حسن رشيد، (١٤٣٦هـ ـ ٢٠١٥م).

٢٧ ـ «**الشيخ الرَّحالة خليل الخالدي المقدسي: حياته، ومجالسه، وأوراقه في الكتب والمخطوطات**»، اعتنى بها: محمد خالد كلاَّب، (١٤٣٦هـ ـ ٢٠١٥م).

٢٨ ـ «**الإخوة المبدعون الثلاثة**»، أحمد بن إبراهيم العلاونة، (١٤٣٦هـ ـ ٢٠١٥م).

٢٩ ـ «**التعريف بمجموعة من المستشرقين وبجهودهم في الدِّراسات الأدبية واللُّغوية وفي إعداد فهارس المخطوطات العربية**»، تأليف: د. سماء زكي المحاسني، (١٤٣٦هـ ـ ٢٠١٥م).

٣٠ ـ «**كلمات طيبة**»، د. يعقوب يوسف الغنيم، (١٤٣٦هـ ـ ٢٠١٥م).

٣١ ـ «**تاريخ الحنابلة في بيت المقدس**»، بشير عبد الغني بركات، (١٤٣٧هـ ـ ٢٠١٦م).

٣٢ ـ «**ترجمة التراث الأدبي العربي إلى اللُّغات الأخرى بين الماضي والحاضر**»، سماء زكي المحاسني، (١٤٣٨هـ ـ ٢٠١٧م).

٣٣ ـ كويت الأمس في أوائل المقالات، اعتنى بها: فهد بن محمَّد بن نايف الدبوس (١٤٤٠هـ ـ ٢٠١٩م).

٣٤ ـ «**مقالات السير والتراجم والمناقب**»، تأليف: العلامة تقي الدين الهلالي، تحقيق أبي عبيدة مشهور بن حسن آل سلمان، (١٤٤٠هـ ـ ٢٠١٩م).

٣٥ ـ «**مخطوطاتٌ جديرةٌ بالدراسةِ والنَّشـر**»، مجموعةُ مقـالاتٍ للرَّحَّالـة البُلداني المحقِّق الشيخ حمد الجاسر ـ رحمه الله تعالى ـ، جمعها واعتنى بها: فهد بـن محمد بن نايف الدَّبُّوس، (١٤٤١هـ ـ ٢٠٢٠م).

٣٦ ـ «**مِن عِلْيَةِ الأعلام وجِلَّـة العلماء بالأندلس أبي علي ابن أبي الأحوص القرشي الغرناطي ـ عُرِفَ بابن النَّاظر**»، (٦٠٥ ـ ٦٧٩هـ)، تأليف: د. نور الـدين الحُمَيدي الإدريسي، (١٤٤١هـ ـ ٢٠٢٠م).

٣٧ ـ «**العَزَفِيُّون بسبتـة، العلماء والأمـراء**»، من تاريخ «سبتة» الإسلامية، تأليف: د. يونس ضيف، (١٤٤١هـ ـ ٢٠٢٠م).

٣٨ ـ «**آباءٌ وَبَنـاتُهم في الثقـافةِ والعِلم**»، تأليـف: أحمـد إبراهيم العلاونة، (١٤٤١هـ ـ ٢٠٢٠م).

❒ ❒ ❒



إصدارات أخرى أصدرها المركز

- دراسات أندلسية، فاضل خلف، ط: ٢٠١٢م.

- رحلة أبي الحسن الهروي، الإِشَارَاتُ إِلَى مَعْرِفَةِ الزِّيارَاتِ ٦١١هـ ـ ١٢١٥م، تحقيق: د. نواف الجحمة، ط: ٢٠١٢م.

- شخصيات من تاريخ الكويت، طلال الرميضي، ط: ٢٠١٢م.

- من العامية الفَصيحة في اللهجة الكويتية، خالد سالم محمد، ٢٠١٢م.

- محمد روحي الخالدي (١٨٦٤ ـ ١٩١٩م)، ونظرته للإصلاحات العثمانية، طلال الجويعد، ط: ٢٠١٢م.

❒ ❒ ❒



سلسلة نوادر الرحلات

١ ـ «**رحلة الشيخ علي الليثي ببلاد النمسا وألمانيا**»، تأليف علي بن حسن الليثي، اعتنى بها: فهد بن محمد بن نايف الدبوس (١٤٣٢هـ ـ ٢٠١١م).

٢ ـ «**سياحة في الرُّوسيا (في بداية القرن العشرين)**»، بقلم: رشاد بك، (رئيس محكمة مصر سابقاً)، اعتنى بها: فهد بن محمد بن نايف الدبوس، (١٤٣٣هـ ـ ٢٠١٢م).

٣ ـ «**الرِّحلة الدمشقية الأولى: راحة المستهام في رحلة الشام**»، للعلاَّمة المؤرخ أبي المحاسن عثمان بن مصطفى الطباع الدمشقي الغَزِّي، بتحقيق وتعليق: سليم عرفات المبيض، ومحمد خالد كلَّاب، (١٤٣٤هـ ـ ٢٠١٣م).

٤ ـ «**الرِّحلة الأندلسية: الأمير شكيب أرسلان**»، تقديم وجمع وتعليق: فهد بن محمَّد بن نايف الدَّبوس، (١٤٣٩هـ ـ ١٨٠٢م).

❑ ❑ ❑



فهرس الموضوعات

الموضوع	الصفحة
تقديم العلامة الدكتور محمد سليم العوا	٥
تقديم الأديبة والشاعرة الدكتورة بهيجة مصري إدلبي	٩
مقدمة المؤلف	١٣
١ ـ آمنة اليزيد الراضي	١٥٠
٢ ـ ابتسام عويد المطرفي	١٠٢
٣ ـ ابتسام مرهون الصفار	١٣٩
٤ ـ ابتهال كاصد الزيدي	١١٠
٥ ـ أروى خليفة الوقيان	٥٢
٦ ـ أروى محمد خير الغلاييني	١٥٤
٧ ـ أروى محمد خير رمضان يوسف	١١٨
٨ ـ إسراء حيدر محمود	٥٠
٩ ـ أسماء صقر القاسمي	٦٨
١٠ ـ أسماء عبد الرحمن الباني	٧٤

الموضوع	الصفحة
١١ ـ أسماء عدنان زرزور	٩٤
١٢ ـ أسماء محمد السلومي	١٢٦
١٣ ـ أسماء مصطفى البغا	١٤١
١٤ ـ أسيل عبد المحسن الداوود	٩٢
١٥ ـ افتخار عناد الكبيسي	١٠١
١٦ ـ أفنان حمد الغماس	٤٧
١٧ ـ إقبال فؤاد الشايب	١٠٦
١٨ ـ إلهام سعيد فريحة	٦٠
١٩ ـ أماني حسن العشماوي	٤٢
٢٠ ـ أمل أحمد صوان	٢٩
٢١ ـ أمل علي الشرقي	٩٩
٢٢ ـ أميرة مبارك العامري	١١٢
٢٣ ـ أميرة محمد علي الحوماني	١٢٧
٢٤ ـ أميمة بنت عبدالله ابن خميس	٨٧
٢٥ ـ إنعام داود سلوم	٥٢
٢٦ ـ أنيسة سعيد الشرتوني	٦٠
٢٧ ـ إيمان رمضان عبد التواب	٥٤
٢٨ ـ إيمان محمد فهد العيسى	١٢٩
٢٩ ـ إيمان محمد نعيم ياسين	١٣٥

الموضوع	الصفحة
٣٠ ـ بارعة مطاع الطرابيشي	١٤٣
٣١ ـ باكزة رفيق حلمي	٥٣
٣٢ ـ بسمة أحمد الدجاني	٢٨
٣٣ ـ بشاير حبراس السمائلي	٤١
٣٤ ـ بشرى أحمد حالو	٢٠
٣٥ ـ بشرى حيدر قفة	٤٩
٣٦ ـ بلقيس خالد الكركي	٥١
٣٧ ـ بلقيس محمد شرارة	١٢٢
٣٨ ـ بلقيس محمد علي الحوماني	١٢٨
٣٩ ـ بنان علي الطنطاوي	١٠٠
٤٠ ـ بيان عجاج نويهض الحوت	٩٣
٤١ ـ ثريا إبراهيم العريض	١٧
٤٢ ـ جهينة سليم عبابنة	٦٣
٤٣ ـ حسانة عبد الباسط فتح الله	٧٢
٤٤ ـ حسانة محمد ناصر الدين الألباني	١٣٣
٤٥ ـ حسناء محمد داود	١١٩
٤٦ ـ حفصة محمود غازي	١٣٨
٤٧ ـ حنان أحمد القطان	٣١
٤٨ ـ حنان إسماعيل عمايرة	٣٣

الموضوع	الصفحة
٤٩ ـ حنان حسن عيسى عبد الظاهر	٤٣
٥٠ ـ حنان محمود أسد	١٣٧
٥١ ـ حنان مصطفى البغا	١٤٠
٥٢ ـ حياة عبد الحميد عنبر	٧٣
٥٣ ـ حياة محمد شرارة	١٢٢
٥٤ ـ خالصة سعيد الحارثي	٥٩
٥٥ ـ خولة تقي الدين الهلالي	٣٧
٥٦ ـ خيال محمد مهدي الجواهري	١٣١
٥٧ ـ دانة أحمد الجدع	١٩
٥٨ ـ دنيا سعيد فياض	٦١
٥٩ ـ راوية نزار أباظة	١٤٦
٦٠ ـ راوية نور الدين عتر	١٤٧
٦١ ـ رتيبة محمود الحنفي	١٣٧
٦٢ ـ رجاء محمد الأفغاني	١٢٤
٦٣ ـ رجا محمد عودة	١٥٤
٦٤ ـ رزان محمود إبراهيم	١٣٦
٦٥ ـ رشا محمد عمران	١٢٨
٦٦ ـ رغداء أحمد ذو الغنى	٢٣
٦٧ ـ رقية طه جابر العلواني	٧١

الموضوع	الصفحة

٦٨ ـ روز اليوسف، فاطمة محيي الدين اليوسف (وابنها إحسان عبد القدوس) ١٥٥

٦٩ ـ ريم قيس كبة ١٠٩

٧٠ ـ زعيمة سليمان الباروني ٦٤

٧١ ـ زلفى أحمد الخراط ٢٢

٧٢ ـ زلفى عبد الفتاح إسماعيل شلبي ٨١

٧٣ ـ زهاء محمد حديد ١١٥

٧٤ ـ سامية توتنجي بنت توفيق عواد ٣٩

٧٥ ـ سانحة محمد أمين زكي ١١٤

٧٦ ـ سعاد توفيق سلوم ٣٨

٧٧ ـ سكينة محمد ناصر الدين الألباني ١٣٢

٧٨ ـ سكينة محمود موعد ١٣٩

٧٩ ـ سلمى لطفي الحفار ١١٠

٨٠ ـ سلوى رؤوف البحراني ٥٥

٨١ ـ سلوى عبد الفتاح أبو مدين ٨٠

٨٢ ـ سلوى محمد سليم العوا ١٢٠

٨٣ ـ سلوى محمد علي الحوماني ١٢٧

٨٤ ـ سماء زكي المحاسني ٥٧

الموضوع	الصفحة
٨٥ ـ سمحة أمين الخولي	٣٤
٨٦ ـ سميرة علي جليل الوردي	٩٨
٨٧ ـ سمية محمد خير رمضان يوسف	١١٨
٨٨ ـ سناء فضل عباس	١٠٤
٨٩ ـ سناء ناهض الريس	١٤٥
٨٠ ـ سهام حسن الكرمي	٤٤
٩١ ـ سهى فتحي النعجة	١٠٣
٩٢ ـ سوسن فيصل السامر	١٠٨
٩٣ ـ شادن عبد القدوس أبو صالح	٨٢
٩٤ ـ شريفة عبدالله السليم	٨٦
٩٥ ـ شريفة محمد بن ناصر العبودي	١٣٤
٩٦ ـ شفاء محمد حسن هيتو	١١٦
٩٧ ـ شفاء محمد خير رمضان يوسف	١١٨
٩٨ ـ شمس الإسلام أحمد حالو	٢٠
٩٩ ـ شمس العرب عبد الرحمن الكتاني	٧٦
١٠٠ ـ شيخة محمد بن عبد الرحمن ابن قاسم	١٢٥
١٠١ ـ شيرين إحسان شيرزاد	١٨
١٠٢ ـ شيماء أحمد الصراف	٢١
١٠٣ ـ صبيحة الشيخ داود	٢٧

الموضوع	الصفحة
١٠٤ ـ صدى صفاء خلوصي	٦٧
١٠٥ ـ صفية أحمد زكي أبو شادي	٢٤
١٠٦ ـ صفية سليمان التويجري	٦٥
١٠٧ ـ صفية عبد الحميد عنبر	٧٣
١٠٨ ـ عائشة مقبل الوادعي	١٤٤
١٠٩ ـ عالية أحمد نسيم سوسة	٣٢
١١٠ ـ عبير عبدالله الطنطاوي	٨٩
١١١ ـ عزة فؤاد شاكر	١٠٥
١١٢ ـ عصمت عبدالله غوشة	٩٠
١١٣ ـ عفاف عزيز أباظة	٩٥
١١٤ ـ عفراء بنت يمان علي الطنطاوي	١٥٦
١١٥ ـ عفيفة سعيد الشرتوني	٦٠
١١٦ ـ علياء فايز الداية	١٠٣
١١٧ ـ عنبرة سليم سلام	٦٢
١١٨ ـ غادة أحمد السمان	٢٦
١١٩ ـ غادة حسن الكرمي	٤٥
١٢٠ ـ غادة عبد العزيز المسند	٧٨
١٢١ ـ غرناطة عبدالله الطنطاوي	٨٨
١٢٢ ـ غفران محمد خير رمضان يوسف	١١٨

الموضوع	الصفحة
١٢٣ ـ غنيمة زيد عبدالله الحرب	٥٧
١٢٤ ـ غيداء أحمد صوان	٢٩
١٢٥ ـ فاطمة إسماعيل المجذوب	٣٤
١٢٦ ـ فاطمة محمد أديب الصالح	١١٣
١٢٧ ـ فاطمة محمد سليم العوا	١٢٠
١٢٨ ـ فاطمة محمد المنتصر الكتاني	١٣٠
١٢٩ ـ فدوى صلاح الدين البستاني	٦٩
١٣٠ ـ فضيلة محمد صالح العدناني	١٢٣
١٣١ ـ كريمة زكي مبارك	٥٦
١٣٢ ـ لبنى عبد الرحمن الطيب الأنصاري	٧٤
١٣٣ ـ ليان عبدالله الرشيد	٨٥
١٣٤ ـ لينة عبد القدوس أبو صالح	٨٢
١٣٥ ـ ليلى حسن القرشي	٤٤
١٣٦ ـ ليلى صبحي البصام	٦٦
١٣٧ ـ ليلى عبد الكريم خليفة	٨٤
١٣٨ ـ ليلى علي إبراهيم	٩٦
١٣٩ ـ مريم محمد سليم العوا	١٢١
١٤٠ ـ ملك حفني ناصف	٤٧

الموضوع	الصفحة
١٤١ ـ ملكة عبد الرحمن الكتاني	٧٦
١٤٢ ـ منال سالم حلبوب	٥٨
١٤٣ ـ منى حبراس السمائلي	٤١
١٤٤ ـ منى حسين مؤنس	٤٦
١٤٥ ـ منى محمد محيلان	١٣٠
١٤٦ ـ منى يونس بحري	١٥٣
١٤٧ ـ مها مازن المبارك	١١١
١٤٨ ـ مؤمنة بشير العوف	٣٧
١٤٩ ـ مؤمنة عبد القدوس أبو صالح	٨٣
١٥٠ ـ مؤمنة محمد أديب الصالح	١١٣
١٥١ ـ مي أحمد زكي يماني	٢٥
١٥٢ ـ مي أحمد يوسف	٣٢
١٥٣ ـ مي حنا سعادة	٤٨
١٥٤ ـ مي يوسف خليف	١٥١
١٥٥ ـ ميديا يوسف الحيدري	١٥٠
١٥٦ ـ ميسون طارق السويدان	٧٠
١٥٧ ـ ميسون صقر القاسمي	٦٨
١٥٨ ـ ميسلون هادي خماس العزاوي	١٤٨
١٥٩ ـ ميمونة عبد العزيز الوهيبي	٧٩

الموضوع	الصفحة
١٦٠ ـ نادرة جميل السراج	٤٠
١٦٢ ـ ناز بدرخان السعدي	٣٦
١٦٣ ـ نازك صادق الملائكة	٦٥
١٦٤ ـ نازك عبدالله الطنطاوي	٨٩
١٦١ ـ ناهدة رفيق حلمي	٥٣
١٦٥ ـ ندى أنسي الحاج	٣٥
١٥٦ ـ ندى يوسف الرفاعي	١٥٢
١٦٧ ـ نزهة عبد الرحمن الكتاني	٧٥
١٦٨ ـ نسيبة فيصل الحجي	١٠٧
١٦٩ ـ نسيبة مصطفى البغا	١٤١
١٧٠ ـ نهى يحي حقي	١٤٩
١٧١ ـ نور الهدى عبد الرحمن الكتاني	٧٦
١٧٢ ـ نورة عبدالله المطلق	٩١
١٧٣ ـ هبة جمال قطب	٣٩
١٧٤ ـ هدى محمد صبحي أبو غنيمة	١٢٤
١٧٥ ـ هديل محمد الحضيف	١١٧
١٧٦ ـ هناء علي البواب	٩٧
١٧٧ ـ هند سعيد بن هلال الظاهري	٦٢
١٧٨ ـ هند عبد العزيز ابن باز	٧٧

الموضوع	الصفحة

١٧٩ ـ هيا عبدالله ابن جبرين	٨٧
١٨٠ ـ هيا عبدالله بن عقيل العقيل	٩٠
١٨١ ـ هيفاء مصطفى الفارسي	١٤٢
١٨٢ ـ وجدان عبد الإله الصايغ	٧١
١٨٣ ـ وردة ناصيف اليازجي	١٤٤
١٨٤ ـ وردة نقولا الترك	١٤٧
١٨٥ ـ وصفية أحمد محبك	٣٠
١٨٦ ـ وسيلة محمد صالح العدناني	١٢٣
١٨٧ ـ يمان علي الطنطاوي	١٠٠

❒ ❒ ❒



هذا الكتاب فيه ربط بوشائج المحبة بين بنات مثقفات منتجات وآبائهن العلماء.. وفيه أيضاً لا تتوقف مقولة "كل فتاة بأبيها معجبة" عند الإعجاب .. بل تتعداه لاتخاذ الأب قدوة صالحة للسير على نهجه. ...

على امتداد الوطن العربي سيلتمع الآباء كالكواكب تطوف بناتهن كالأقمار في مدارتهم .. وقد يكون للأب ابنة أو ابنتان أوثلاث بنات أوحتى أربع بنات نهلن من علمه وعكسن تربيته وشغفه الذي زرعه فيهن..

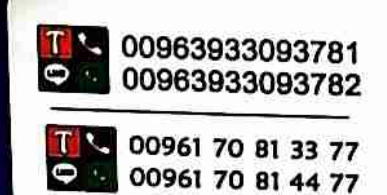
بعض البنات ورثن عن آبائهن حب العلم واجتهدن في مجالات علمية تختلف عن المجال الذي خاضه الآباء ... وبعض البنات كانت أغصان علم تتفرع عن الشجرة ذاتها والعلم ذاته .. ولنقل الشغف ذاته.. ..

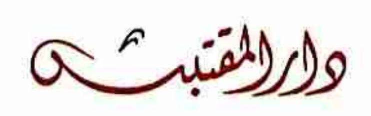
هذا الكتاب يعزز أواصر الترابط بين الآباء والبنات .. فبعض البنات شاركن آباءهن في التأليف والبحث ... وبعضهن الآخر كتبن سير آبائهن وبعضهن الآخر جمعن آثار الآباء وقدمن لها وشرحنها. ..

لئن بدت بعض البنات أقمارا في فلك آبائهن، فبعضهن الآخر فاقت شهرتهن شهرة الأب مثل نازك الملائكة وغادة السمان وزهاء حديد.. ..

كتاب (آباء وبناتهم في الثقافة والعلم) يقدم مع التراجم نهجا تربويا وأمثلة رائعة يقتدى بها.

الأديبة السورية سها شعبان


00963933093781
00963933093782
00961 70 81 33 77
00961 70 81 44 77



E_mail : info@almoqtabas.com
Website :/http://almoqtabas.com


ISBN 978-9933-549-33-6
9 789933 549336 90000